

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

CURA IMMEDIATA
GOTTA, REUMATISMO



BAUME BENGUÉ

NEURALGIE, EMICRANIA
D^e BENGUÉ, 47, rue Blanche, Paris

LASTRE -
FELICOLE
FIMBOTI -
NUOVA -
QUINQUE -
ITALIANA -

BOHLEUSSNER
per tutti gli usi della fotografia
MANUALE
SCHLEUSSNER

[illegible]

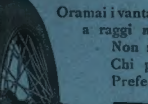
Verascope Domande e Risposte
 35, rue Mollat
 00000 **PARIGI**

Richard

è sempre l'apparecchio
 il più **RESISTENTE**
 il più **PRECISO**
 il più **PERFETTO**
 il più **ELEGANTE**

GLYPHOSCOPE a Lire 35.

Per i principianti il



Ruote Smontabili

Oramai i vantaggi delle
a raggi metalliche sono riconosciuti da tutti gli automobilisti.

Non resta quindi che la scelta del tipo da preferirsi.

Chi può esitare un istante?

Preferite la ruota smontabile

DUNLOP

perchè è

SEMPLICE e quindi impiega il minor tempo pel montaggio,

ROBUSTA e quindi sicurissima,

ELEGANTE non avendo nè parti staccate nè sporgenze esterne,

ELASTICA e quindi dà un risparmio del 70 % nel consumo dei pneus.

THE DUNLOP PNEUMATIC TYRE Co. (Cont.) Ltd.
Via Giuseppe Sirtori, 1A - MILANO - Telefono (2-70).

IL MIGLIORE RICOSTITUENTE

Oreficeria

"CHRISTOFLE"

Una Sola ed Unica Qualità

LA MIGLIORE

Per ottenerla



ed il nome **"CHRISTOFLE"**

ESIGETE questa Marca sopra ogniua merce.

SI TROVA DA TUTTI I NOSTRI RAPPRESENTANTI DA TUTTE LE CITTÀ: GIOIELLERI, ORFEDI, OROLOGIAI, ETC.



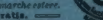
FABBRICA G. RACCA & C. - BOLOGNA

PIANI MELODICI
CARTONI TRAFORATI

Diversi modelli a 4 e 6 stringe.

Armoniums per famiglia e piccole
Auto pianiste a 32 note. (Chissè).

Rivende delle migliori marche estere.
Cataloghi gratis.
Esigete marchio di fabbrica.



ISTITUTO SOLITRO

PADOVA
Palazzo Gustinian - Cavalli

SCUOLE REGIE E PRIVATE INTERNE, elementari, tecniche, e ginnastiche - R. Liceo - R. Istituto Tecnico.

PREMATA SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMMERCIO (Medaglia d'Argento, Roma, 1907 - Milano, 1909).

SEDA EDUCAZIONE SOCIALE E CIVILE - AMBITO SIGNORILE

GIARDINI DI PARCHIO.

Direttore: Prof. Cav. Giuseppe Solitro Medaglia d'Argento (Roma, 1907).

Ciarle
e Macchiette
di **GANDOLIN**
(L. A. Vassallo)

Con pupazzetti dello stesso
Gandolin: **Lire 3,50.**

Vuola agli ed. Treves, Milano

REGALO-REGALO-REGALO-
OLIO PURO D'OLIVA con garofallo all'antist. con
 Produzione di quest'anno
Fratelli COMPAGNI FINALMARINA
 (Liguria)
 Concessionari Produttori di ogni cosa
 per conoscere la bontà e genuinità dell'olio che si offre
 si fanno grandi esperimenti e regolamenti una lampantina nuova
 brevettata si offre complimentary. — Consegna a domicilio franco
 di ogni spesa espositiva facile. — Campioni e proclami a richiesta.
 Inviare a: **FRATELLI COMPAGNI** Finalmarina (Liguria)
OLIO D'OLIVA per LAMPADA Si cercano rappres. esclusive

ITALIA
SOCIETÀ DI NAVIGAZIONE ITALIANA VAPORI
SEDE A GENOVA

Servizio veloce, regolare e postale
fra l'ITALIA e l'AMERICA

PER L'AMERICA DEL SUD
MILANO da Genova, 22 Ottobre per Cagliari,
Sassari e Buenos Aires
RAVENNA da Genova 5 Novembre per Ol
Mitrovic, Santos e Buenos Aires
BOLOGNA via Napoli, 10 Novembre per Ol
Mitrovic, Santos e Buenos Aires

PER L'AMERICA DEL NORD
ANCONA da Genova, 5 Novembre per Napoli,
Palermo e New York

Per informazioni e prenotazioni dirigetevi alla
nostra sede (sempre in movimento) a S. Stefano
19, di Genova - o al nostro ufficio a L. C. 22,
a Napoli via Degrazia, 64/66.

ULIVETO Acqua minerale naturale
gazosa, acidula, alcalina
= BREVETTATA DA S. M. IL RE D'ITALIA =
35 Onorificenze - Più di 1000 certificati medici

FOTOGRAFI
AMATORI E PROFESSIONISTI
DOMANDATE IL CATALOGO
GANZINI - MILANO - Via Solferino 35

Il nuovo ricco
Catalogo 1912
è il più completo e fedele va-
demecum del consumatore di
generi fotografici. — **Grattia**

LA RAPIDE-LIME

Nedaglia
d'Oro
LONDRA
1904.



Non più lime! Non più bulini!
Tutti Agglustatori-meccanici!
Schiavimenti gratis da
JACQUOT & TAVERDON
69-80 rue Regnault, PARIS (13^e).

LEUCODONTINA
DENTIFRICIO ANTISETTICO
del Dottor P. E. CRAVERO di Modena
INSUPERABILE PER LA BIANCHEZZA E PER LA
CONSERVAZIONE DEI DENTI
Trovasi presso le Farmacie e Profumerie

L' ASSASSINO
di Burlord Delannoy. L. 1-
Raffigurazioni. Poesie. Milano

GOTTA

Nessun rimedio, conosciuto fino ad oggi per combattere la GOTTA o il REUMATISMO ha dato risultati eguali a quelli ottenuti dal

Liquore del Dr Laville

E' il più sicuro rimedio, adoperato da più di mezzo secolo, con un successo che non è mai stato smentito.

COMAR & C^o PARIGI.
Deposito generale presso S. GEBRE
MILANO - Via Carlo Goldoni, 33.
Solei importatori per l'Italia.

REUMATISMI

Nel testo: **Dalle frontiere balcaniche**, lettera di **Gualtiero Castellini**. VII. **Vigilie Serbe** (con 6 inc.). — **Il mioio sapiente**, novella di **Alfredo Panzini**.

L'ILLUSTRAZIONE

Anno XXXIX. - N. 41. - 13 Ottobre 1912.

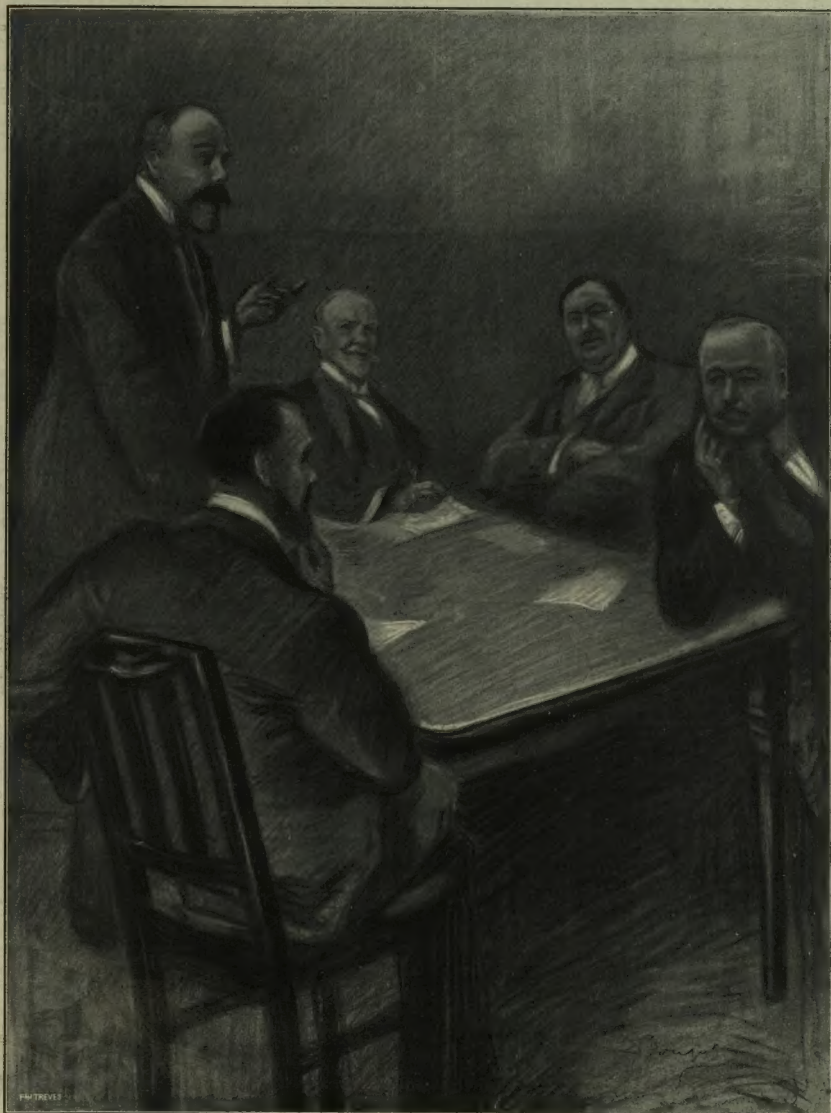
ITALIANA

Centesimi 75 il numero (Esteri, 1 fr.).

Per tutti gli articoli e i disegni è riservata la proprietà letteraria e artistica, secondo le leggi e i trattati internazionali

Copyright by Fratelli Treves, October 30th, 1912.

LE CONVERSAZIONI PER LA PACE A OUCHY.



On. Bortolini.

Comm. Volpi.

On. Finisio.

Noby bey.

Fahreddin bey.

Una seduta plenaria dei fiduciari italiani e turchi.

(Disegno di L. Bombard).



I ministri Sazonov e Poincaré a Parigi. (Stato-Photo-reportage).

CORRIERE

LA GUERRA E LA PACE.

Nel numero ultimo io domandava: «guerra o pace?». Ecco in questo la risposta: «e guerra e pace».

La guerra l'ha dichiarata martedì il Montenegro alla Turchia; la pace la stiamo concludendo noi ad Ouchy.

— Che vergogna.

— Come, che vergogna? E cosa ci abbiamo noi a vedere col Montenegro e con gli altri Stati Balcanici?

— Ma se quei popoli cristiani si sono levati in guerra contro il turco, lo hanno fatto calcolando sulla contemporaneità della guerra italiana in Libia.

— Bravo!... Allora avrebbero dovuto muoversi fino dall'anno scorso. Le cause che sussistono oggi sussistevano allora.

— Hanno dovuto prepararsi.

— Ci hanno messo più di un anno, senza mai decidersi; hanno lasciato passare la primavera e l'estate, le due stagioni propizie; non si sono trovati d'accordo fra loro che all'ultimo momento...

— Ciò non vuol dire che noi non dobbiamo aiutarli!

— Ma la causa nostra non è la loro. Possiamo avere delle simpatie; ma i nostri interessi e la nostra politica non possono portarci sin là...

— Avremmo dovuto essere noi a promuovere la quadruplice lega balcanica e a capitanarla!

— Bravo! Allora ci saremmo messi sulle

Le numerose e fresche fotografie degli avvenimenti balcanici che andiamo pubblicando, sono il frutto di un recente viaggio del nostro Aldo Molinari nel Montenegro e in Bulgaria. Ora questo attivistico e valente artista, che è molto ricercato anche dai giornali stranieri, ha ripreso la via d'Oriente e dagli Stati in piena mobilitazione manderà al nostro giornale una nuova serie di fotografie e di disegni degli avvenimenti che destano l'interesse universale.

spalle la responsabilità di una guerra europea....

— Cómpto degno dell'Italia nuova.

— Belle frasi, mio caro; ma l'Italia è nel concerto delle grandi potenze europee; è l'erede delle garanzie stabilite a favore della Turchia dal Congresso di Parigi del '56; è obbligata dalle stipulazioni del Congresso di Berlino del 1878....

— Ma però è andata in Libia....

— Sì, è andata in Libia, perché aveva, per questo, accordi speciali con le potenze; ma andandovi, combattendovi e allargandovisi ha sempre e ripetutamente dichiarato che avrebbe rispettato, e, dopo la pace, rigarantito l'integrità dell'Impero ottomano....

— Però abbiamo occupato Stampalia, Rodi ed altre isole dell'Egeo....

— Per necessità di guerra, per la polizia del mare, per garanzia della nostra base navale e dei nostri interessi economici....

— Ed ora con la pace ci rassegniamo vergognosamente a sgombrarle....

— L'Italia non ha mai fatto in quelle isole nessun atto di possesso; l'annessione non

ne è mai stata decretata e proclamata....

— Sì, ma le popolazioni si sono proclamate indipendenti dall'odiosa dominazione turca, hanno innalzato la bandiera della croce bianca in campo azzurro perché sventata sulle loro piazze la bandiera con la croce di Savoia....

— Ebbene, noi otterremo per loro dalla Turchia delle garanzie di autonomia....

— Che la Turchia manterrà come ha fatto in Albania, in Macedonia, in Armenia....

— Per la difesa dei cristiani ci saranno con noi anche le altre potenze....

— Oh! le potenze! Ma esse, caro mio, non hanno che un obiettivo, tenere in piedi la Turchia a garanzia dei loro interessi finanziari, commerciali, industriali; domarla economicamente e diplomaticamente senza avere la responsabilità di governarla; sfruttarla a gara, non essendo capaci di mettersi d'accordo sul come meglio dividerla....

— Intanto, noi, la Libia ora l'abbiamo!

— Sì, l'abbiamo, per modo di dire.... Abbiamo le coste. Appena ieri siamo sbarcati a Bomba, dove pareva che, l'anno scorso, volessero andare gli inglesi. Abbiamo, qua e là, un dieci o quindici chilometri di zona interna dal mare in su; e il resto?...

— Il resto verrà da sé....

— Doveva venire tutto da sé fino dall'anno scorso.... gli arabi ci aspettavano a braccia aperte.... e come ce le aprirono si vide a Sciaira-Sciat....

— Ma tutte le imprese coloniali hanno di queste tragiche sorprese.... tanto più se la guerra è dichiarata.

— In Libia la guerra l'avremo sempre....

— Lascia concludere la pace, lascia che la Turchia ritiri i suoi ufficiali ed i suoi regolari....

— Rimarranno sempre gli indigeni, vi sarà sempre la guerriglia....

— E dopo il 1860 non vi fu per quasi sei anni il brigantaggio nell'Italia meridionale?...

— Quella era una questione interna nostra....

— E la guerriglia in Libia ne sarà un'altra. Hanno guai simili gli inglesi nelle Indie; i francesi, non solo nel Marocco, ma in Algeria ancora, e in altre loro Colonie....

— E se quel tremendo Enver Bey non ob-

bedisce all'ordine di richiamo del Sultano e si ostina a rimanere nemico?...

— Gli succederà come ad Arabi-pascià in Egitto contro gli inglesi.... Finiremo col prenderlo, e col dovergli dare una pensione....

— Sì, ma tutto questo è indegno, volgare, senza idealità....

— O bravo, ma dove sono le idealità politiche e diplomatiche in questo momento nel mondo? Non hai visto la Francia, quella che con Napoleone III fece la guerra per liberare l'Italia; non l'hai vista con Poincaré farsi in quattro per la Turchia?... Hai letto il così detto «passo» delle potenze, fatto a Sofia col mezzo dell'Austria e della Russia, e dovuto all'iniziativa di Poincaré? Sta a sentire:

«I governi russo ed austro-ungarico dichiarano agli Stati Balcanici:

«1. che le Potenze riprovano energicamente tutte le misure suscettibili di provocare un turbamento della pace;

«2. basandosi sull'art. 23 del trattato di Berlino, esse prenderanno in mano, nell'interesse delle popolazioni, la realizzazione delle riforme nell'amministrazione della Turchia europea, rimanendo inteso che tali riforme non lederanno in alcun modo la sovranità di S. M. Imperiale il Sultano, né l'integrità territoriale dell'Impero Ottomano. Con la presente dichiarazione resta riservata la libertà delle Potenze per lo studio collettivo ed ulteriore delle riforme».

«3. che se la guerra scoppiasse ciononostante fra gli Stati Balcanici e l'Impero Ottomano, esse non ammetterebbero alla fine del conflitto, alcuna modificazione allo stato quo territoriale dell'Europa. Le Potenze faranno collettivamente presso la Sublime Porta i passi derivanti dalla presente dichiarazione».

— Evviva la faccia di Re Nicola del Montenegro, che a questo «passo» ha risposto nel solo modo degno, dichiarando la guerra alla Turchia.

— Cosa ne caverà? Niente. Quello che poteva aspirare ad avere, Antivari e Dulcigno, li ha ottenuti da ventiquattro anni. Altri ampliamenti non otterrà....

— Ma almeno avrà l'onore, a 71 anni, di non essersi piegato all'utilitarismo e all'egoismo della diplomazia europea....

— Lascia andare dei quattro sovrani balcanici, se c'era uno che non doveva muoversi era lui; che è dello stesso sangue del suo popolo, non corre pericoli di annarà; ha uno stato di frontiera con l'Austria, sta bene con l'Austria come con l'Italia e con la Russia, e stava anche bene con la Turchia....

— Il Montenegro ha tutta una tradizione di glorie bisecolari contro i turchi....

— Ma non è mai riuscito ad allargare la cerchia dei propri monti....

— Fa niente, caro mio; vi sono delle idealità che vincono ogni estensione di territorio....

— La vedremo a cose finite.... Io a questa guerra non ci credo; per male che la vada per i turchi, le cose resteranno come sono. Ne potrà venir fuori l'autonomia della Macedonia; vedremo i governatori cristiani negli altri vilayets della Turchia Europea, ma gli Stati Balcanici sprecheranno danaro, uomini e pregiudicheranno l'avvenire.

— Avranno però sempre l'orgoglio legittimo di avere dato all'Europa un esempio di slancio e di generosità di cui noi per i primi dovremmo sentirne invidia. L'Italia doveva fare questa parte....

— L'Italia non può distaccarsi dal concerto delle potenze. Ha fatto anche troppo a spingersi nell'Egeo....

— La ora conclude una pace umiliante....

— Umiliante poi, no. Conclude la pace nel momento in cui le conviene concluderla. Un anno compiuto di guerra ha fatto fede della nostra organizzazione militare per terra e per mare assolutamente superiore; dell'eccezionalità di tutti riconosciuta e proclamata dai nostri marinai e dei nostri soldati; della nostra perfetta preparazione e resistenza finanziaria, della nostra meravigliosa concordia nazionale....

— E tutto questo, per venire via dalle isole dell'Egeo; per rimanere con tre quarti della Libia ancora da conquistare; per riconoscervi l'autorità spirituale del Sultano come Califfo; per fare una figura da speculatori e

FRAMFEL
RICAMIFICIO "FELTRE"
RICAMI-PIZZI-STOFFE RICAMATE

CON I FIDUCIARI ITALIANI E TURCHI A OUCHY. (Intervista di G. Neri).



GLI ITALIANI: L'on. Fusinato.



Il comm. Volpi. L'on. Bertolini.



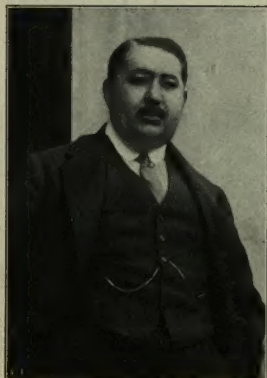
Il sig. Joel segretario del Radicali Italiani.



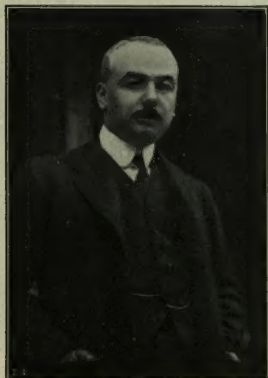
La signora Volpi con i giornalisti italiani.



I giornalisti sotto le finestre di Rescid bey al « Savoy ».



I TURCHI: Naby bey.



Fahreddin bey.



© Rescid bey.

IL PROCESSO PER L'ATTENTATO REGICIDIO.



La Corte d'Assise e il banco dei Giurati.
(Vila-Photo-Tromb.)



Il muratore Antonio D'Alba,
condannato a 30 anni di reclusione.

Lo sciagurato e sciocco attentato consumato in Roma il 13 marzo contro la sacra persona del Re dall'anarchico muratore Antonio D'Alba, ha avuto finalmente il suo epilogo giudiziario, davanti ai giurati di Roma. Il disgraziato alle Assise si è dichiarato anarchico individualista, ha sciorinato un guazzabuglio di spropositi. Il suo difensore, on. Enrico Ferri, nominato d'ufficio, ha benissimo detto che, accettando il mandato, comprese che si trattava non di una passionale vendetta politica, ma di una « diagnosi di clinica sociale ».

In realtà — come lo stesso Ferri ha notato — la causa non è stata passionale, ma il fatto clamoroso ed universalmente esecrato, perché, come risulta dalle stesse dichiarazioni dell'accusato, questi non ha una personalità politica che, anche per le sue aberrazioni intellettuali e morali, si imponga all'attenzione pubblica.

« Io quindi — disse Ferri — studierò con il processo il fatto, la spiegazione del fatto e gli insegnamenti del fatto. Quanto al fatto in sé stesso sulla cui dire, poiché c'è l'arresto in flagranza e la confessione del reo. Solo c'è da deplorare con rammarico sincero le dolorose conseguenze da cui fu colpito il maggiore Lang e rievocare l'entusiasmo della coscienza popolare per lo scampato pericolo del Re, come uomo e come Capo dello Stato, che nel reggimento di questo ha portato un pensiero libero e moderno ».

Proseguì stabilendo la differenza che passa fra l'anarchia teorica e quella pratica. Antonio D'Alba nel suo ristretto orizzonte mentale non poteva intendere altra forma di propaganda che quella dell'omicidio. La causa decisiva del delitto non si poteva cercare nelle condizioni dell'ambiente politico so-

ziale, perché, quando avvenne il delitto, l'Italia attraversava uno dei più fulgidi momenti della sua vita nazionale rinnovellata.

Ferri negò il completo e lodò la polizia giudiziaria che esclude ogni idea di complotto, avendo una visione più chiara sul processo di quella che ebbe il magistrato inquirente, il quale forse precipitò nello spiccare i mandati di cattura contro i pretesi complici.

Il D'Alba non appartiene certo alla categoria dei delinquenti pazzi. L'onorevole Ferri non contemplò quindi il passaggio del D'Alba dalla sua vita scapestrata all'anarchia. Ciò avvenne nel periodo della pubertà. Se fosse stato un delinquente nato, non si sarebbe potuto sottrarre ai suoi istinti criminali. Antonio D'Alba sta, come delinquente, in una zona incerta, oscillante, e non è un delinquente politico. In lui predomina l'istinto del senso sociale; ciò è dimostrato dal suo carattere solitario e taciturno, dal suo odio per le donne.

Ferri vagliò il delitto in ogni sua parte, concludendo col chiedere in linea giudiziale le attenuanti e col bisminare dal punto di vista morale l'attentato come una forma di sopravvivenza barbarica.

L'accusa fu sostenuta dal procuratore generale Vacca, il quale chiese ai giurati di escludere ogni pietà ed indulgenza per l'accusato. Parlò in difesa di costui anche l'avv. Lupacchioli, presidente dell'ordine degli avvocati di Roma. Dopo il riassunto presidenziale i giurati non rimasero ritirati che quindici minuti, e il loro verdetto esclude anche le attenuanti. Così a mezzogiorno di mercoledì, 9 ottobre, il D'Alba — che ha venti anni — era condannato a trent'anni di reclusione, epilogo naturale della sua stupidità criminosa.

da egoisti in faccia ai popoli balcanici, che ci hanno prodigati tanti appassiti e tanti « evviva », per fare il giuoco delle Potenze, fanno delle alleanze, quanto delle amicizie, che hanno veduta la nostra impresa in Libia come un fumo negli occhi, e che ora sono felici di vederci impegnati a roschiare, chi si fa no quando, l'osso libico ed a liquidarne gli oneri, mentre esse, col pretesto di « passo » diplomatico riprendono la loro supremazia diplomatica a Costantinopoli e in tutto l'Oriente....

— E noi, facciamo di meglio: regoliamo la nostra vertenza con la Turchia con la pace; ci troviamo con lei, a guerra finita, su un terreno dove gli interessi reciproci si bilanciano; riprendiamo le nostre relazioni commerciali con tutto l'Oriente; abbiamo nel Mediterraneo dei porti e degli approdi di primissimo ordine come Tobruk, Bomba, Bengasi, Tripoli....

— Ed abbiamo fatta rinforzare nel Mediterraneo la posizione dell'Inghilterra e della Francia.

— Ma questo bisognava aspettarcelo. E se ciò fosse avvenuto anche sulla costa settentrionale africana dalla quale noi fossimo rimasti esclusi?..

— Sarebbe stato più nobile rompere in guerra per non stare a tale sopraffazione, che fare una guerra come quella che abbiamo fatta in Libia per concludere con una pace come quella che si sta cucinando ad Ouchy....

— I trattati di pace, si chiamano trattati di pace precisamente perché bilanciano le par-
tite e non sono conclusi a beneficio di uno solo dei contraenti....

— Va bene; ma in tutto questo chi ci rimette veramente è l'Italia. La Turchia la Libia l'ha irremissibil-

mente perduta, anche senza trattato di pace; tanto dunque valeva continuare la guerra; tenere in isacco regolari turchi per terra, la marina turca sul mare; e fare, se non direttamente, indirettamente, opera di solidarietà coi popoli balcanici....

— Ma questa è tutt'altra causa, nella quale noi non siamo impegnati.

— Formalmente, no, ma moralmente sì. Il posto dell'Alba, fino da quando le torpediniere del duca degli Abruzzi agirono nel Jonio, a Preveza e a Gumentza, era nettamente segnato. L'Italia doveva compiere una « missione » e non ha compiuto che una conquista utilitaria; doveva fissarsi nella storia contemporanea come rigeneratrice dell'Oriente cristiano, invece si confonde fra l'egoismo diplomatico di quelle stesse potenze che hanno contrastato a lei, per secoli, le ragioni di vita!...

— Mio caro, tu sei un sognatore, un poeta, un uomo di altri tempi. Il Risorgimento vero è passato. Dei superstiti di quell'epoca non ce ne quasi più. Il Lodovico Mancini, che fu con Manara, coi Morosini, coi Dandolo, e fin poi per sposare la Giuseppina Raimondi la moglie repentina di Garibaldi — è morto ieri quasi dimenticato! Altri nomi, oggi, mio caro, altri tempi! È Risorgimento, ma di altro genere. Tutti guardano alla realtà, alla sostanza; non è l'Italia quella che può mettersi a fare il Don Chisciotte....

— I popoli balcanici ci malediranno!... — E cosa ci avrebbero dato, se fossimo accorsi in loro aiuto?

— La Turchia non cesserà di detestarci, dopo fatta la pace....

— La Turchia le ha prese, e saprà rispettarci e temerci.

— Una pace che non ci dà nulla di più di quanto abbiamo conquistato sacrificando milioni, e che ci fa anzi cedere isole come Rodi, bagnate dal sangue dei nostri soldati, è una pace amarissima.

— Caro mio, le paci dell'Italia sono state sempre un po' anare. Nel '59 strillammo per Villafranca; nel '66 strillammo per il modo come le ottenemmo Venezia; ora strilliamo per il modo come ci assicuriamo la Libia. Il Giappone strillò per la pace di Simonosaki, ed anche per quella nord-americana di Portsmouth. È una pace, quella di Ouchy imposta dalla... « fatalità storica »!

— Per la « fatalità storica » ci imbarcammo nella guerra; per « fatalità storica » dobbiamo subire questa pace....

— Caro mio, a furia di « fatalità storica » fu fatta, praticamente, l'Italia, delle cui fortune tu dici così volentieri tanto male!...

9 ottobre.

Spectator.

MEDAGLIA D'ORO

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO

CONTRO LE TOSSI USATE LE

PASTIGLIE MARCHESINI

DOTTOR NICOLA DI BOLOGNA

Centinaio 60 la scatola di 12 Pastiglie, Lire 1,20 la
DOPPIA di 24 Pastiglie con uso e dose in Otto lingue

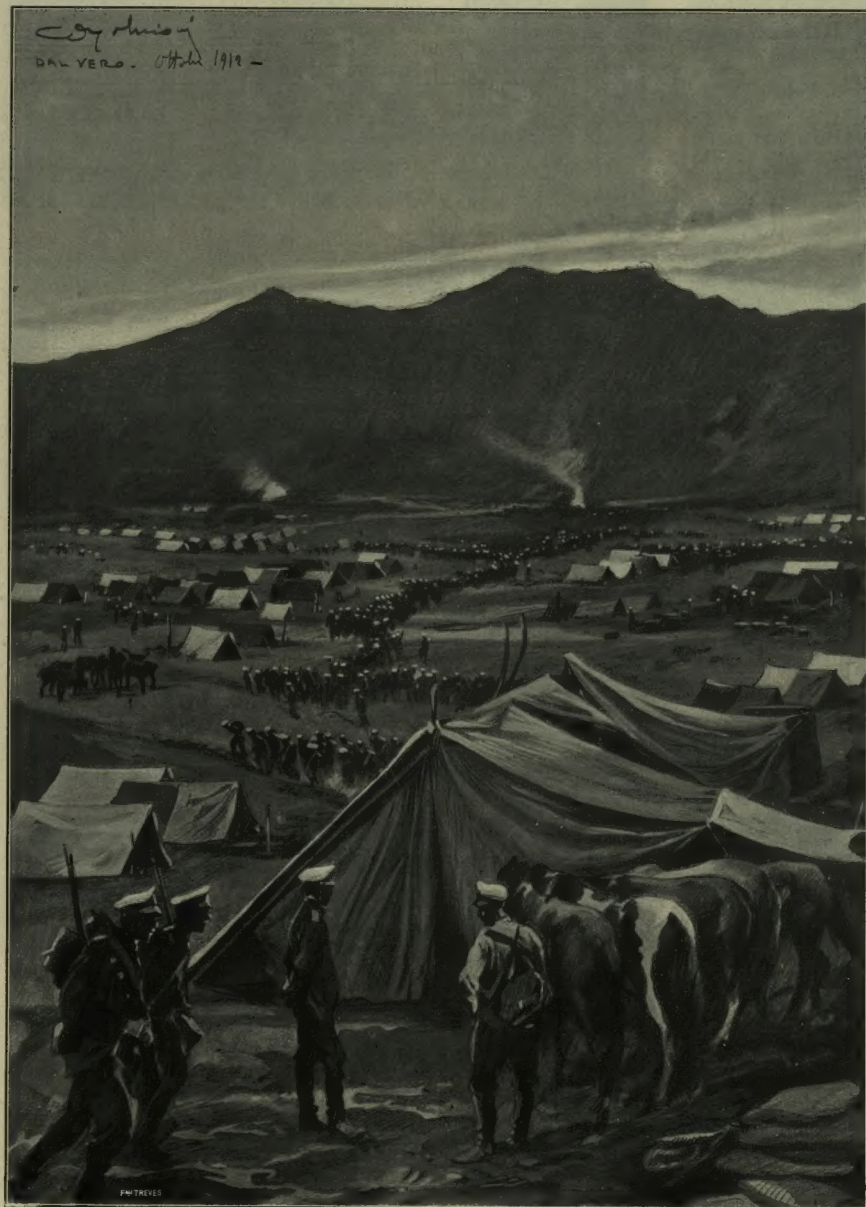
Si trovano in tutte le buone Farmacie
Nazionali ed Estere.

Indirizzare Carolina Vagla Postale di Lire 5,50 a Gine
vra, Bellinzoni, Bologna (Casella Postale 9), se ne riceveranno
dalla legge, e 10 altre pacotte.

"TOT"

GIUSEPPE CASATI

LA MOBILITAZIONE IN BULGARIA.



(Dis. del nostro inviato spec. A. Molinari).

IL TEATRO DEL CONFLITTO D'ORIENTE.



La Turchia e gli Stati della Quadruplice Balcanica.



Il Sultano Maometto V.



Re Giorgio di Grecia.



Re Pietro di Serbia.



Re Nicola del Montenegro.

— I SOVRANI DEGLI STATI BELLIGERANTI —



Hussein Nazim pascià,
ministro della guerra turco.



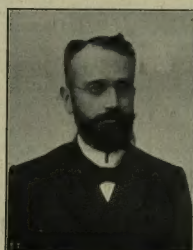
Lo Czar Ferdinando di Bulgaria,
generalissimo degli eserciti della Quadruplice Balcanica.



Il generale Martinovich,
ministro della guerra del Montenegro.



Il principe Costantino,
generalissimo dell'esercito greco.



Venizelos,
presidente del Ministero greco.



Nicola Pasic,
presidente del Ministero serbo.



Abdullah pascià,
generalissimo dell'esercito turco.



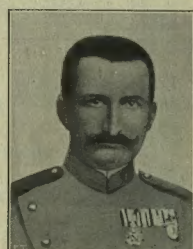
Mohammed Shefket pascià,
comand. di un corpo d'armata turco.



Il generale Nikiforoff,
ministro della guerra bulgaro.



Colonnello Rada Vozovich,
ministro della guerra serbo.



Generale Radomir Putnik,
capo di stato maggiore serbo.

Dalle Frontiere Balcaniche - VII

LETTERE E FOTOGRAFIE DI
GUALTIERO CASTELLINI

Panorama di Belgrado.

VIGILIE SERBE

Belgrado, settembre.

L'offesa turca si posa, passando di frontiera in frontiera, dal Montenegro alla Bulgaria, dalla Serbia alla Grecia. Ha la rapidità e il movimento concentrico di un ciclone. Sono giunto a Belgrado nei giorni in cui l'eco delle recenti provocazioni vibrava ancora nell'aria. La Serbia, fino ad ieri la più tranquilla fra le nazioni balcaniche eternamente nemiche ai turchi, si è destata. E poiché in questo paese ogni crisi di politica estera ha una ripercussione violenta sulla politica interna, una crisi ministeriale si è delineata rapidamente, si è svolta con brevità, si è chiusa in questi giorni. Il ministro Trifgovich — un ministro di transizione — ha ceduto il posto al grande ministro di Pasic.

Evidentemente, la grande ora è prossima. Pasic è da parecchi anni il padrone della Serbia, e non era ieri al governo perché la sua maggioranza non era quella maggioranza trionfale, quella corte di seguaci che sola gli si addiceva. Ha atteso un momento di esplosioni patriottiche, uno di quei rari momenti in cui si delinea una unanimità nazionale, per risalire al potere come gli si conveniva: da dittatore, con una maggioranza improvvisamente affermata sul principio nazionalista. Sapevamo tutti, da parecchi giorni, che doveva accadere così. Il presidente del consiglio Trifgovich era all'estero, aspettava con docilità (senza il minimo tentativo di opposizione) che il destino si compisse. Molti ministri, che nel gabinetto di ieri avevano avuto un portafoglio per ragioni tecniche, ed erano stati per così dire « promossi » dal Segretario generale al seggio ministeriale, hanno ripreso pacificamente il loro posto di funzionari. Alcuni non hanno dovuto neppure mutar sala nell'edificio ministeriale, poiché salendo al potere non si erano mossi dal loro ufficio, prepaghi di una prossima caduta.

In Serbia i mutamenti di governo si fanno

così. Pasic è veramente il dittatore, più di quello che non lo sia in Italia l'on. Giolitti. In primo luogo poichè il Pasic reggeva virtualmente il governo anche quando ne era lontano; al Ministero degli Esteri e alla Legazione di Russia (il secondo ministero degli esteri di ogni paese balcanico) non si vedeva che lui. Egli non è soltanto, come l'on. Giolitti, l'indispensabile nei momenti supremi: è l'unico uomo di polso, in ogni ora della vita nazionale.

In secondo luogo, il capo del governo è onnipotente in Serbia, dove il Re ripete fino a sazietà la formula costituzionale: « Il Re regna ma non governa », e la ripete non per essere scrupolosamente fedele alla carta costituzionale, ma per sgombrare così d'ogni preoccupazione un cômpto che non saprebbe sostenere.

Mi sono assuefatto a dire ormai (a costo di insistere su argomenti spacciati) la verità e nient'altro che la verità intorno alla strana situazione di questi Stati balcanici, in cui tanta parte è data all'influenza estera, all'ingrigo e all'ambizione — cioè ai tre elementi più atti ad alterare una sana fisionomia nazionale. Posso aggiungere dunque ancor questo: dei tre sovrani balcanici, Re Pietro di Serbia è indubbiamente il meno forte. Non ha né la popolarità del Re del Montenegro né la posizione importante che ha saputo conseguire lo Zar dei Bulgari. Tutti sanno in seguito a quale tragedia sia salito al trono Pietro Karageorgievic. Se qualche energia egli ha spiegata nella sua vita politica, in qualunque senso l'abbia spiegata, certamente non l'ha usata dopo quel giorno. Da quel giorno tace. Ha fatto abbattere il vecchio Kowak, dove avvenne l'iccidio; sulla spianata sorge ora un giardino triste, piantato con arbusti bassi e radi. Un nuovo Kowak sta sorgendo in faccia a quello ch'egli abita attualmente. Il giardinetto triste sta fra

i due palazzi. Davanti, le sentinelle rigide con lo sguardo fisso sulla grande strada di Belgrado: dietro, un parco vasto e ombroso. E oltre il muro di cinta del parco, nella direzione del Danubio, non lontana, la chiesa dove furono sepolti gli Obrenovic trucidati.

Vi era, nella casa del Re, un uomo che si mostrava desideroso — fin troppo — di libertà d'espressioni e avido del potere per esercitarlo da un punto di vista personale: il Principe ereditario. Ma lo hanno definitivamente rinchiuso in questi giorni in una casa di cura, poichè è folle. Aveva dei momenti di esaltazione patriottica ed onesta, ma aveva anche dei momenti di esaltazione pericolosa, e si dovette allontanarlo. La Serbia è rimasta col suo Re, che non è uomo di imposizioni violente, e col suo ministro a vita. Tutto il paese riproduce l'impressione che si ha considerando le vicende del suo governo e della sua monarchia. Pare che sulla Serbia gravi, inominata e indefinibile, la fatalità.

Soltanto la guerra potrebbe dare un più alto tono vitale alla Serbia, insegnarle a guardare sulla via dell'avvenire. La Serbia — ormai la notizia è sicura — si stringerà saldamente alla Bulgaria, potrà seguirne l'esempio. E Re Pietro saprà rimanere nell'ombra, ma per fare il suo dovere accanto allo Zar Ferdinando nella luce delle armi.

La posizione stessa della capitale esprime la difficile situazione in cui il piccolo regno si trova: la città si distende fra l'antica fortezza, che sorge a cavaliere del confluente danubiano con la Sava, e il vastissimo parco di Topcina. Il parco fascia alle spalle la città con una zona di verde, la tiene ferma e stretta in riva ai due fiumi che la separano dalla Monarchia austro-ungarica; dietro il parco di Topcina, nel verde, è la vecchia Serbia che si allarga e si protende giù nella penisola balcanica.

Dalla vecchia Serbia salirebbero, su per i distretti di confine, i battaglioni turchi inva-

FABBRICA MERCI DI METALLO DI BERNDORF

ARTHUR KRUPP

FILIALE DI MILANO

STABILIMENTO • DEPOSITO: PIAZZA S. MARCO, 5 • NEGOZIO: PIAZZA DEL DUOMO, 25

POBATERIE E SERVIZI DA TAVOLA DI

ALPACCA ARGENTATO E ALPACCA

UTENSILI DA CUCINA IN NICKEL PURO

RIPARAZIONI E RIARGENTATURE





Il confluenza del Danubio e della Sava davanti a Belgrado; nello sfondo il borgo ungherese di Semlino.



Vecchia Serbia: una strada.



La preparazione militare in Serbia: Una compagnia di zappatori in marcia.

sori; d'oltre Sava e d'oltre Danubio sbarcheranno, in caso di un'altra aggressione, i battaglioni austriaci: la capitale può vederli manovrare nelle pianure ungheresi che le stanno a fronte; segue giorno per giorno gli affarimenti che l'Austria prepara nell'isola d'Ostro sul Danubio, per formarne la base di un'avanzata il giorno in cui volesse scendere nella penisola per la vallata della Morava serba.

E Belgrado vive in questa strana situazione, espressa dalla sua posizione topografica bellissima ma pericolosa, per cui pare veramente l'avamposto della regione balcanica contro il nemico d'oltre Danubio. Si comprende l'importanza enorme che aveva quando era l'estrema fortezza dei turchi contro l'Europa; se ne comprende oggi la funzione, se potrà essere la fortezza difensiva della confederazione balcanica libera contro l'invasore tedesco dal Nord. Ma oggi Belgrado e la Serbia, non devono difendersi soltanto a settentrione dall'insidia austriaca, ma anche a mezzogiorno dall'incombente minaccia dei turchi, accampati sullo stesso suolo.

Belgrado estende le sue case basse, i suoi palazzi, le sue chiese fin sulle sponde dei due fiumi; ma gli edifici sorgono in un dedalo di viuzze e di grandi strade orrendamente pavimentate. È, insomma, simile a una bella signora (poiché ha numerosi aspetti degni di una bella signora) la quale si trascini senza scarpe a traverso il fango.

La sua linea è oltremodo pittoresca per il dolce rilievo del colle che s'erge fra i due fiumi. Sul colle si arrampica la capitale, protetta dalla fortezza antica e verdeggiante come da uno scudo; le braccia d'acqua argentea la incoronano sinuosamente, ma troppi aspetti miserabili danno al pittoresco tonalità aspre che vorremmo dimenticare.

Inoltriamoci per le vie della capitale, dalla piazza ove sorge il monumento bellissimo del principe Michele al crocicchio dove il Circolo degli Ufficiali chiude la passeggiata elegante; dal giardinetto che s'apre nel vecchio castello (le erme degli uomini in abiti si specchiano in una vasca silente), fino alla grande mole del nuovo albergo di Russia. Belgrado in breve ora non avrà più misteri per noi: ogni aspetto turchresco è scomparso nella città ormai libera da un secolo, ma in

compenso una strana contaminazione di elementi slavi e d'influenze magiare e tedesche la rendono meno caratteristica delle altre capitali balcaniche. Gli ufficiali e i soldati, numerosissimi anche qui, vestono strane uniformi alla francese con colori vistosi: pare che tutto l'ardore della nazione sia espresso in questi combattenti di domani.

Belgrado è tutta piena di contrasti: la via principale è grandiosa, ma sembra un poco un caravanserraglio; i trams che la solcano pare debbano inciampare ad ogni momento nel terreno sconnesso. La musica militare suona l'inevitabile *Danza degli apaches* sul palco in legno di un caffè dove la borghesia della capitale passa le ore della sera, mentre i popolani si affollano in un cinematografo vasto come un mercato, alligato in una sorta di gran fattoria. Ma una caricatura grossolana esposta davanti alla porta di redazione d'un giornale patriottico, *Piemonte* (così detto

per augurare alla Serbia il compito del Piemonte nei Balcani) mi fa presente che sono nella capitale d'un paese su cui grava il pericolo della guerra.

La vignetta porta due scritte: *Borana e Sienitzo*, vale a dire i nomi dei due villaggi dove furono massacrati i serbi, al confine del Montenegro e al confine della Serbia, e rappresenta il Gran turco in atto di brandire una mezzaluna da cucina (è la mezzaluna osmanica) per ispezionare la carne dei serbi che si contorcono sotto lo spasmato. I passanti si fermano, guardano e proseguono con le labbra strette. Ne ho sentito uno mormorare: « Domani, ci rivideremo domani... »

E il domani è vicino. Lo si sente ormai per mille segni.

Ho potuto intrattenermi con Sua Eccellenza Jovanovic, ministro degli affari esteri, pochi giorni prima della crisi che portò al governo Pasic. Alla vigilia Belgrado aveva echeggiato di grida di guerra come Sofia e come Cetigne: una dimostrazione imponente aveva affollato le vie. Iniziativa dagli studenti, si era chiusa con applausi frenetici agli ufficiali: la scuola e l'esercito, la testa e il braccio, sono uniti nel desiderio della rivendicazione.

Il ministro era colpito di doloroso stupore per gli incidenti avvenuti nel sanguinaccio di Novi-Bazar, appunto al confine serbo, poiché fino allora — ripeteva — *la situation avait été bien paisible*. Anch'egli, come il ministro Martinovic nel Montenegro, ritiene le provocazioni artificialmente montate dai Giovani Turchi, che vedono la popolarità venir loro meno nell'impero e tentano qualche colpo disperato.

Ma più degli incidenti locali — mi dice Sua Eccellenza Jovanovic, gongolando con un telegramma nelle mani (Jovanovic è giovane, calmo, modestissimo nell'aspetto) — più degli incidenti locali deve preoccuparvi la situazione generale della penisola. L'Europa deve tener presente che *mai le relazioni fra i popoli balcanici furono buone come in questo momento*.

Sua Eccellenza pensa dunque che il momento sia stato male scelto dall'Austria



Il monumento al principe Michele a Belgrado.

Enlirono molte tuffare per capelli, ma le sole offese, inoltanto, sono le « HENRIETTE », di una donna, di M. HENRIETTE, 48, Passage Jouffroy, Parigi, che danza dell'equilibrato.

LES PARFUMS RECHERCHES
SHUZE FRERES **IMPERIAL ACACIA LIANE FLEURIE**

per un accordo nel senso accennato dalla proposta Berchold?

Il ministro scatta: — *Cette proposition est un gnet-à-pens dont l'Autriche voudrait profiter pour se réserver dans la péninsule le morceau du lion...* Noi osteggeremo violentemente — ditelo pure — la proposta Berchold: vogliamo risolve le questioni in ben altro modo, secondo il principio di nazionalità. *Ei la proposition Berchold devra échouer. Vous le verrez bientôt.*

— Che cosa posso dire, Eccellenza, dell'accordo fra Serbia e Bulgaria di cui tanto si parla?

— Che è nei voti dei migliori patrioti di ambo i paesi. E fra poco sarà realtà. Ma forse vedrete fra poco un'intesa anche più larga. Vi ripeto: *jamales les peuples des Balkans n'ont eu un seul but, comme aujourd'hui.*

Parole profetiche. La Serbia, che sa di non avere forza sufficiente per capitanare il movimento di riscossa nei Balcani, ha saputo svolgere abilmente due parti nel programma della Quadruplice alleanza-slava che ormai si delinea all'orizzonte. Vuole intralciare ad ogni costo la via all'Austria per impedire a questa di estendersi nei Balcani, e si adopera in pari tempo saviamente per favorire l'inceffa balcanica. Non sono passati molti anni dai giorni in cui gli ufficiali serbi portavano stoicamente il petto la medaglia della guerra serbo-bulgara (una guerra di sconfitte) abbrunata in segno di lutto. Oggi i serbi vedono con gioia una alleanza che i bulgari lasciano cadere dall'alto come una concessione.

E sembrano invece lontanissimi gli anni (in realtà molto vicini) in cui la Serbia si era data completamente, per la politica dinastica degli Obrenovic, in mano all'Austria, della quale era l'avanguardia nei Balcani. Oggi la Serbia è ferocemente antiaustriaca: è legata con gli altri Stati balcanici e con la Russia contro la Turchia e contro l'Austria. In questo senso bisogna dire che la dinastia dei Karageorgievic ha un atteggiamento nazionalista molto simpatico, e in accordo con gli interessi del paese.

Anche in questa occasione l'Italia avrebbe dovuto approfittare del tracollo dell'influenza austriaca: si è visto nel 1908, quando la guerra sul Danubio parve imminente, a quale punto di tensione fossero giunti i due Stati. Ebbene, la penetrazione commerciale austriaca ch'era quasi del 90 per cento è rapidamente diminuita. In odio all'Austria si sono cercate altre fonti di scambi: l'Italia avrebbe potuto inondare i mercati della Serbia — come mi osservava il nostro solerte segretario di legazione lasciato a regger da solo l'ufficio a Belgrado in momenti come questi... L'Italia non ha mandato che pochi commessi viaggiatori; in Germania si è presentata con una legione d'invasori. Così si fa il commercio nei Balcani: così noi lo perdiamo.

Donani sera, quando Belgrado sarà inondata dalle vampe rosse del tramonto — come ora — mi imbarcherò sul Danubio e



Ingresso all'antica fortezza di Belgrado.

passerei il confine a traverso la grande fiumana placida che scende dalle pianure ungheresi: sbarcherei a Semlino quasi a notte, quando le piante che sembrano vegliare le due rive del fiume si trasformano in fantasmi strani, in ombre nere e paurose, quando il freddo autunnale avrà già avvolto d'una nebbiolina cinerea questa grande via d'acqua che nel giorno pare una divina via di luce. L'espresso d'Oriente che passa da Semlino si allontanerà dalla penisola balcanica dove il grande incendio potrà tardare, ma non sarà evitato più.

Le scintille — lo abbiamo visto — covano dappertutto. Fino ad ieri potevamo credere che troppe mani si tenessero pronte per regalar l'arsura dei tizzoni. Tre Stati vogliono dire qualcosa nei Balcani, oltre i regni che hanno qui i loro confini: la Russia, l'Austria, l'Italia. La Russia è nemica della Turchia e dovrebbe avere identico programma è ligia al motto: *Quiesce non movere*, e vorrebbe lo stato quo; l'Austria sola manifesta le sue brame, e forse con la proposta Berchold ha dato nuova esca all'incendio.

I quattro regni — Bulgaria, Serbia, Montenegro, Grecia — hanno compreso infatti il pericolo di un nuovo intervento, e finalmente vogliono unirsi. La loro forza concorde potrà valere, potrà essere il fatto nuovo che li emanciperà dalla soggezione alle potenze.

Abbiamo visto il Montenegro desiderare la guerra dal Re all'ultimo popolino, eppure frenare contenuto. Il piccolo regno soffre di questa condizione di cose, che alterava la

sua natura belligera, ed è sembrato perciò ai nostri occhi assai più vantatore di quel che non convenga a un piccolo Stato.

La Serbia non osava agire da sola: ha lavorato per l'unione slava. La Bulgaria aveva nelle sue mani le sorti della penisola: politicamente e militarmente pronta, ha probabilmente diretto le trame della politica nuova. La Grecia si è trovata solidale con gli slavi.

Questo è il fatto nuovo, che annulla di un colpo la grande debolezza delle popolazioni balcaniche: la loro soggezione alle potenze. Si è delineato inavvertitamente, mentre gli incidenti si succedevano agli incidenti presso le frontiere, mentre la diplomazia pareva prevalere e sopire ogni cosa. E noi allora dubitavamo: contro la volontà d'Europa nessun regno balcanico avrebbe potuto agire. Non potevano, allora.

Oggi forse potranno. Veneziano, Guechoff, Pasic, Martinovic riuniti stanno per ottenere quello che un solo uomo di Stato, di genio, avrebbe potuto divinare e volere. Un uomo di Stato italiano avrebbe potuto e dovuto voler questo. Non volle. La forza anonima dei piccoli Stati ha dato egualmente il risultato voluto. Tutte le nazionalità rivendicatrici sono in armi contro la Turchia. Unite, possono sfidare anche il loro secondo nemico: la cattiva volontà d'Europa. E possono forse conseguire il risultato che per l'Italia sarebbe stato follia sperare fino ad ieri, e che è pure probabilissimo: l'assenteismo delle questioni balcaniche senza l'intervento dell'Austria. E il programma di cui vi facevo parola nella lettera scorsa.

Non voglio e non so esser profeta. Non posso dire ancora se la nuova guerra scoppiará. Ma questo è certo: che di fronte alla Quadruplice balcanica unita, la concessione dell'autonomia alla Macedonia è certa, in un modo o nell'altro, con le armi o con l'imposizione della loro forza unita, i popoli balcanici sapranno ottenerla.

Alla vigilia della grande ora, dunque, il risultato secondo giustizia è sicuro. Per la prima volta, nella penisola straziata, una comune volontà d'agire trionfa.

Dalle montagne sul lago di Scutari al piano vasto di Filippopoli ho visto da presso la minaccia turca su tutte le frontiere. La minaccia avrà termine. Questa sera guardo dalla mia finestra il Danubio correre sotto la luna pallida che non riesce a vincere le prime foschie dell'autunno.

Per la via passano alcuni lavoratori greci, che raggiungono la loro piccola patria e saranno forse domani contro il comune nemico. I fratelli del settentrione, i serbi, per la prima volta li salutano fratelli. E i greci si allontanano e cantano a voce spiegata nella notte la canzone: *Σὺ ὄργισαι, ὦ ὄργισαι, ἢ ἀμὲρ ἴσθαι ἀπὸ τῆς θανάτου...*

Sull'altra riva, dove sono i borghi ungheresi, si accendono vivi e netti i piccoli lumi delle case, punteggiando di fiamme le tenebre, come occhi intenti di persona che spia.

E l'Austria, sulla sponda opposta, che accende i suoi fuochi.

GUALTIERO CASTELLINI.



LIMOUSINE ISOTTA FRASCHINI 35-45 HP.
PNEUMATICI MICHELIN

SCENE DELLA MOBILITAZIONE IN TURCHIA E NEL MONTENEGRO.



La lettura del decreto di mobilitazione a Costantinopoli.

(Fot. Galia).



Re Nicola del Montenegro acclamato dai soldati.

(Argus).



I bersaglieri dell'8.^o per rientrare la sera nelle ridotte, sono costretti a fermarsi frequentemente e a sostenere delle brevi scaramucce.



Le pacifiche pecorelle di Homs.

IL NUOVO QUADRO DI RAFFAELLO.



L'angelo della Pala di Città di Castello, rinvenuto nella Galleria Martinengo di Brescia e riconosciuto dopo che Luigi Cavenaghi fece scomparire la parte ridipinta.

Che importa che non si tratti di un quadro intero, ma soltanto di grandi frammenti? Il mondo si è ugualmente commosso: tanta è la potenza del nome dell'artista meraviglioso, la cui fama, col passar dei secoli, pare ingrandire e afforzarsi...

Si sapeva che sui primi del 1501, Raffaello aveva dipinto a Città di Castello una grande tavola d'altare che rappresentava l'Incoronazione di San Nicola da Tolentino. Il Santo, coi piedi che premevano il Demonio, era rappresentato con la croce nella destra e un libro aperto nella sinistra; ai lati v'erano tre angeli, uno a destra e due a sinistra; in alto, nella parte centrale del dipinto, emergeva dalle nuvole, per più che mezza figura, il Padre Eterno fra i Serafini con la Madonna e Sant'Agostino, tutti e tre in atto di porgere una corona al Santo: nel fondo si scorgeva un paesaggio ondulato fra due pilastri legati da un arco.

Il quadro era tranquillamente rimasto per quasi tre secoli nella cappella della Chiesa di Sant'Agostino; quando il 30 settembre del 1789 un gravissimo terremoto devastò Città di Castello e fece ruinare la cappella: il quadro, rimasto sotto le macerie, fu seriamente danneggiato.

Era patrona dell'altare ove si trovava il dipinto, la famiglia Trovi, che vedendo il quadro così mal ridotto pensò che ormai non c'era di meglio da fare... che venderlo: e lo vendé infatti a Papa Pio VI, il quale — non si sa per suggerimento di chi — lo fece tagliare in più parti, per utilizzare i frammenti meno danneggiati e farne diversi quadretti. Ma questi «quadretti» sparirono dal Vaticano — ed è affatto ignoto come e perchè — al tempo dell'invasione francese.

Non occorre qui dire quanto i critici e gli storici dell'arte si occupassero di ricercare i frammenti del quadro perduto: basterà accennare che Oskar Fischel in un recente articolo comparso nel *Jahrbuch* con molta dottrina e molta genialità sostenne le tesi che due dei principali frammenti dovessero

essere riconosciuti in una tavola ora custodita nella Galleria Martinengo di Brescia, rappresentante una testa e mezzo busto di giovinetto; e in un'altra rappresentante «il Padre Eterno» appartenente alla Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli.

A sostenere scientificamente questa tesi (non nuova del resto), il dotto tedesco era stato mosso, oltre che da una sua felice intuizione, anche dall'osservazione che nella nota copia del quadro rimasta a rappresentare nella Chiesa di Sant'Agostino la perduta ancora raffaelliana, uno degli angeli rispecchiava fedelmente la figura della tavola di Brescia.

Pure, evidentemente, questa tavola era stata ridipinta; occorreva



La Vergine

(Frammento dell'Incoronazione di San Nicola da Tolentino. — Museo Nazionale di Napoli).

però, per dare alla geniale ipotesi del Fischel la prova del fatto, ricondurre il dipinto alla sua originalità. E Corrado Ricci, direttore generale delle Belle Arti, cui — anche per suoi studi particolari — l'ipotesi del critico tedesco pareva fondatissima, volle che questo esperimento decisivo si facesse senza indugio; e si vedesse se quel gelido e torbido fondo di piombo fuso dall'aspetto quasi moderno e, si potrebbe dire, «ottocentesco», nascondesse veramente un segreto, e vietasse di riconoscere la pura concezione dell'Urbinate.

Fu così che la mattina del 4 settembre ultimo, alla presenza di Corrado Ricci, del direttore della Pinacoteca di Brera, e di qualche altro valentuomo, Luigi Cavenaghi si accinse a metter sul dipinto la sua mano sapiente. Ebbene, dopo qualche minuto di una trepidazione e di un'attesa che non a torto Giulio Zappa chiama «religiosa», cominciarono a comparire, di sotto lo strato del colore mosso, tutti i noti elementi della figura raffaelliana: prima, una candida striscia della pagina di un libro rilegato in rosso: il libro che San Nicola reggeva e mostrava aperto nel mezzo della pala di Sant'Agostino! E dietro le spalle del giovinetto divino vennero fuori due ali verdi, una pienamente illuminata, l'altra coperta in parte dal gelido e forse ombreggiato dall'alta figura del Santo; e poi una parte del fondo, e poi uno dei pilastri, e poi una tinta d'azzurro verdastro che probabilmente è il cielo.

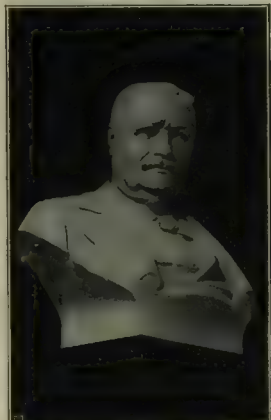
La grande scoperta era fatta: la tavola di Brescia era dunque proprio l'angelo del quadro di Raffaello. Ma la scoperta di Brescia ne fruttò immediatamente un'altra: quella che nel deposito del Museo Nazionale di Napoli v'è un'altra parte del quadro, ossia la figura della Vergine; opera che il Cavalcaselle attribui giustamente al grandissimo autore, ma che ora, insieme al «Padre Eterno» posseduto dallo stesso Museo, si può con perfetta sicurezza ricondurre al quadro di Città di Castello. Così alle gemme del nostro patrimonio artistico un'altra se ne aggiunge preziosissima: la quale, oltre al suo immenso valore oggettivo, ne ha uno singolarissimo per la storia dell'evoluzione del grandissimo Maestro. Il quadro infatti, ora in così notevoli parti riconosciuto, non presenta quelle tracce di caratteri perugini che sono così evidenti nello «Sposalizio» di Brera dipinto tre anni dopo, nel 1504, da Raffaello. Dunque egli non entrò nella bottega del Perugino se non tra il 1501 e il 1504: e questo fatto, che certo sarà seriamente commentato e darà origine a importanti deduzioni, è di capitale importanza per lo studio di tutta la prima parte della vita dell'Urbinate.

ARTURO CALZA.

L'incoronazione di San Nicola.

(Copia del quadro di Raffaello esistente a Città di Castello).

Monumenti in onore di Panzacchi, di Zanardelli e di Panizzi.



Il busto a Enrico Panzacchi a Bologna (scultore E. Barberi).



Il monumento ad Antonio Panizzi in Brescello (scultore Ettore Ferrari).

Nuovi monumenti sono stati inaugurati in questi giorni in Italia ad uomini benemeriti del Risorgimento politico ed intellettuale.

Bologna ha voluto onorare giustamente quel simpatico uomo e bellissimo ingegno che fu il suo *Enrico Panzacchi*, morto nel 1904, e sempre ricordato come eccellente critico d'arte, poeta, oratore, professore, deputato e giornalista. Il monumento fu inaugurato il 4 ottobre sul piazzale di porta Castiglione, di fronte all'ingresso del Giardino Margherita, in vista degli amati colli di Barbiano. Parlò per il Municipio il sindaco avv. Ettore Nadalin, ma oratore ufficiale della cerimonia fu l'on. Bacchelli, che commemorò il poeta, dicendo della sua vita e delle sue opere, della parte che egli ebbe nella vita cittadina.

Il monumento consiste in una stele marmorea sulla quale sorge il busto del Panzacchi, opera veramente egregia dello scultore prof. Barberi che ha ritratto mirabilmente i lineamenti vigorosi e bonari del poeta.

Giuseppe Zanardelli, lo statista bresciano, è stato onorato di nuovo monumento dalla fedeltà affettuosa dei suoi triumphi, gli entusiasti suoi ammiratori di Gardone in Val Trompia. Era presente il sottosegretario per l'Istruzione, Vicini, attorniato dai zanardelliani fedeli senatori Engel, Gorio, Bettini, Castiglioni, dai deputati Da Corno, Cernanati, Pistoia. Parlarono il deputato Quistini e Giovanni Corridori a nome del Comune, e l'on. Vicini. Il monumento è opera molto piaciuta dello scultore Salvatore Bueini.

Un monumento viene inaugurato oggi, 13 ottobre, in Brescello (Reggio Emilia), alla memoria di quel veramente forte patriota dei primissimi momenti tragici e gloriosi del Risorgimento, che fu *Antonio Panizzi*, uno dei primi perseguitati nel 1860 dalla

politica inesorabile del Duca Francesco IV di Modena. Panizzi riuscì ad esulare, diede ingegno ed energia alla propaganda nazionale; i suoi opuscoli politico-torici, le sue lettere — in corrispondenza coi maggiori patrioti e letterati del suo tempo — la dignità della sua vita, gli trovarono immenso e alla propaganda nazionale italiana, alla quale in Inghilterra seppe conciliare le più alte simpatie, mentre la nazione inglese riconosceva gli eminenti meriti morali ed intellettuali di lui nominandolo direttore del famoso British-Museum al quale avrebbe tesori d'arte e decoro. Brescello onora oggi degnamente questo suo grande figlio con una bella opera artistica eseguita da Ettore Ferrari.

L'assegnazione dei premi e delle medaglie all'Esposizione di Brera. La Giuria — composta degli artisti Filippo Carcano, presidente; Leonardo Bazzaro, Enrico Butti, Domenico Ghidoni, Alessandro Laforet, Gaetano Previati, Emilio Quadrelli, Augusto Sezzano, Cesare Zucchi — ha presentato le proprie conclusioni alla presidenza dell'Accademia.

I premi Principe Umberto sono stati assegnati alle seguenti opere: *Nell'atto Canavese*, dipinto ad olio di Marco Calderini di Torino; *Il santo, il piovane, la saugazza*, gruppo in marmo dello scultore Adolfo Wildt di Milano.

Le tre grandi medaglie d'oro del Ministero della pubblica istruzione sono state conferite alle seguenti opere: *Le tre Marie*, dipinto ad olio di Amadeo Bocchi di Parma; *Nella vecchia via*, dipinto ad olio di Arturo Ferrari di Milano; *Animali*, targa in celloso a sbalzo di Renato Brozzi di Travetoso.

La relazione — affidata a Gaetano Previati — sarà presentata all'Accademia, la quale avrà subito cura di renderla di pubblica ragione.

Nel prossimo numero riprodurremo i quadri e le sculture premiate e le opere vincitrici dei concorsi Fumagalli, Canonica, Mylius, che pure figurano in questa mostra interessantissima.

Un gruppo di giovani artisti rifiutati a queste esposizioni sta organizzando attivamente una Mostra di pittura e scultura nelle sale del Cova, la quale verrà aperta verso la metà del mese.

Segni storici ad Ostia dei commercianti libici con Roma. Nel portico dietro al teatro di Ostia, vennero in luce recentemente le sedi delle corporazioni dei *nauclerici* di Misra, sul golfo di Cartagine, di Naxos e di Naxos sul golfo di Siracusa, e di Hippo Dierchytus, la odierna Biserta. Ora fu scoperta anche la statua *Sabratonsium*. Sabratu, che con Lepcis e Cea formava Tripoli, «le tre città», è l'odierna Zauri i cui commercianti con Roma dovevano essere vivi, i cui cittadini dovevano venire numerosi ad Ostia se ad Ostia avevano un proprio ufficio di rappresentanza. Commovente ed animante ricordo oggi, in cui laggiù si combatte perché ciò che fu in un lontano passato si rinnovi in un prossimo avvenire.

FRATELLI TREVES, EDITORI — MILANO

BOLLETTINO DI NOVITÀ LETTERARIE

Ottobre 1912

EDIZIONE POPOLARE 2 vol. per L. 3,80

Storia della Letteratura Italiana

di FRANCESCO DE SANCTIS

Prima edizione milanese con note e indici del prof. Paolo Arcuri. Due volumi in-16, di circa 400 pagine ciascuno. Prezzo dell'opera completa di due volumi: Lire 3,80.

NUOVI ROMANZI

GRAZIA DELEDDA. *Chiaroscuro* . . . 4 —
GIOV. CRIGGIATO. *Il figlio Vostro* . . . 4 —

Questo romanzo ottenne il primo premio nel concorso della Società degli Autori di Roma.

FLAVIA STENO. *Fra cielo e mare* . . . 1 —
I romanzi di questa seconda scrittrice, — scrive il «Corriere della Sera» — sono letture piacevoli per chiunque domandi ai libri un po' di svago. Così pare *Antinomia*. I romanzi della Steno si fanno leggere, e questo non è merito piccolo oggi, che l'arte del divertire è così decaduta e obliata.

EMILIO DE MARCI. *Arabella* . . . 2 —

È già celebre questo romanzo dell'autore di Denerio, Pianelli e questa edizione economica gli darà grande popolarità.

GANDOLIN (L. A. Vasallo). *Clarle e michele*. Con pupazzetti *Gandolin*. 3,50

Non è un romanzo precisamente, ma una serie di bozzetti umoristici, già sparpagliati sui giornali, e che ora per la prima volta si raccolgono. Fanno parte della stessa opera *MARCEL PREVOST. A passo marcato* 3 —

È un delizioso volume di novelle.

TEATRO

SHAKESPEARE Come vi pare.

Nuova traduzione di Diego Angeli . . . 3 —

Bufere. *di* **SABATINO LOPEZ** . . . 3 —

Il filibustiere **di** **GIOV. RICHPEN** . . . 2 —

LUIGI VILLARI

Gli Stati Uniti d'America

— e l'Emigrazione Italiana —

È un quadro completo della vita politica, sociale, intellettuale, morale degli Stati Uniti. Lire 3,80.

ENRICO CORRADINI

Sopra le vie del nuovo impero

DALL'EMIGRAZIONE DI TUNISI

ALLA GUERRA NELL'EGITTO

Con un epilogo sopra la civiltà commerciale, la guerra e i valori morali: Lire 4,80.

CIRENAICA

conferenza di **Roberto Almagli**

Con una carta geografica a colori: A lire 1.

SCIPIO SIGHELE

Ultime pagine nazionaliste

Un volume in-16 di 278 pagine: Lire 3,80.

Nuova edizione popolare illustrata

COSTANTINOPOLI

di EDMONDO DE AMICIS

Con 202 disegni di C. Bizio e coperta a colori: Sol lire.

ALFREDO COMANDINI

Commemorazioni italiane

Attorno alla culla di Vittorio Emanuele II. Il 1834 e Masini.

L'anima e la visione di Vittorio Emanuele II appena nel trono. Vittorio Emanuele II a Parigi a mezzogiorno. Come fu preparata la guerra del 1858. Come fu preparata la spedizione dei Mille. Gli avvenimenti napoletani del 1860. Il primo Parlamento italiano nel 1861. Gaetano Garibaldi (1860). Garibaldi a Londra nel 1864. Nel primo centenario della nascita di Garibaldi (1867-1907). Aurelio Saffi nell'infinita. Alessandro Fortis e Villa Reale. Maria Clotilde di Savoia. In-8, di 430 pag., con 25 inc. e 4 autografi: Sol lire.

NUOVA EDIZIONE POSTUMA

LE ORIGINI DELLA CIVILTÀ MEDITERRANEA

di ANGELO ROSSO. Nuova edizione postuma.

Preceduta da studi del professor M. L. Parizi e di Enrico Thores sulla vita e le opere di Angelo Mosso.

In-8, in carta di lusso, con 187 incisioni intercalate nel testo e una tavola a colori: Lire 12.

Nuova edizione economica

SORRISI DI GIOVENTÙ

ricordi e note di ANTON GIULIO BARRILLI.

Cedevano fare un vero regalo al gran pubblico introdotto nell'America (N. 33), quest'opera del Barrilli che ebbe varie edizioni a lire, ed esaurita da qualche tempo, è sempre ricercatissima. Questa nuova edizione giovanile del nostro romanziere (che fu anche un valeroso gariboldino), per l'umanità del racconto, per il bello dello stile, per la gentilezza delle osservazioni, per la fedeltà dei ritratti contemporanei, faranno sin da principio paragonare alla *Memoire des auteurs* di Jules Simon. Ora diventeranno popolarissime. Una Lire.

Dirigere commissioni ai Fratelli Treves, editori, Milano.

PROFUMI
BERTELLI

GRAND PARFUM
AMBRAS
VIOLETTE
NIGHTROSE
LILAS - TROPEE
EAU DE COLOGNE
CELESTE - CYPRUS
EFFLUVES PRISTINANS
ACACIA, ecc.

CATALOGO A RICHIESTA

ARBEVITALI & C. MILANO

CCOLATO ITALIANO
LE TAVOLE



Il capitano Luciano Lucidi, l'eroe di uno dei più salienti episodi della battaglia di Zanzur.

LA GUERRA

Il tenente Copelli non è morto, ma ferito e prigioniero dei turchi. Nel numero scorso pubblicammo il ritratto del tenente Anacleto Copelli, dell'82.^a fanteria, che era stato dato come morto il 20 settembre alla battaglia di Zanzur. Invece ecco ciò che è stato riferito da un telegramma giunto a Tripoli, il fratello del tenente per lo via Debbasi: «Pavice Copelli, Tripoli. — Nel pomeriggio del 20 settembre caddi ferito e raccolto in una barella venni improvvisamente accerchiato da un gruppo di arabi che mi trasportò al campo di El Asina, ove mi trovò prigioniero di guerra. Ho iniziato le cure. Spero di guarire presto; non ti preoccupare per me. Scriverei prossimamente a lungo. Informa di tutto il Comando. Saluti e baci. Scrivere ad Asifah, Anacleto».

La notizia che il tenente Copelli è prigioniero dei turchi è giunta anche, per mezzo del comando dei carabinieri, alla famiglia residente a Borgo San Donnino.

Il tenente Pontillo ucciso in una ricognizione. Il lunedì, 30 settembre, nel pomeriggio, a Derna, una piccola pattuglia di otto uomini del 43.^a, comandata dal tenente Lorenzo Pontillo, di Caserta, uscì dalle linee verso le 15 in ricognizione.

In quel momento si trovavano fuori per ricognizione altre quattro piccole pattuglie, notevolmente distanziate fra loro, per battere tutto il terreno. Quella del tenente Pontillo avanzò in direzione del lontano Sidi Asiz, piegando un poco a oriente. A un tratto, mentre ritornava isolata dopo essersi spinta fino ad otto chilometri, quando fu a quasi quattro chilometri dalla nostra linea, fu investita da una raffica di fucilate. Un gruppo di regolari turchi, appostato alquanto lontano in una specie di anfratto, l'aveva scorta e sparava furiosamente, avanzando a sbalzi per tentare di circondarla.

Al primi colpi, il tenente Pontillo cadde fulminato. Gli otto soldati si retrinsero e un sergente prese il comando della pattuglia, che poté compiere il ripiegamento avendo l'espresso ordine di non im-



Il generale Marchi, che ha sostituito il generale Reissoli nel comando a Homs (det. Almanac).

pegarsi. Appena avuta la triste notizia il comandante del 43.^a fece uscire due compagnie le quali arrivarono sul luogo senza incontrare alcuna resistenza. Fu trovato il corpo del povero tenente già spogliato con indosso le sole mutande. La salma venne portata alle trincee e il 2 ottobre si fecero i funerali.

Regolari turchi a forti bombardati in Asia. Un telegramma Stefani da Atene, 3, dà notizia che la regia nave italiana *Coatli* ha visitato un caico e una barca dentro la baia di Kalamaki, sulla costa dell'Asia Minore a est di Rodi. Ambedue furono trovati senza equipaggio e la barca carica di petrolio e di derrate. Mentre la barca veniva rimorchiata regolari turchi da terra sparavano un fuoco di fucileria sopra una lancia della *Coatli* senza ferire alcuno. La *Coatli* bombardò brevemente i regolari turchi, il deposito militare e il caico catturando la barca.

L'agenzia Reuters ha da Perim, 3 ottobre che «un incrociatore italiano bombardò i forti di Cesit. Sidi nel Mar Rosso».

6 OTTOBRE 1912

Per la TERZA volta
la FIAT vinse il
GRAND PRIX d'America

Agenzia di vendita per l'Italia: CARAGES RIUNITI FIAT
Direzione Generale: TORINO, Corso Dante, 30.

L'occupazione di Bomba è annunciata da un telegramma ufficiale da Roma, 7 ottobre, così: «Stamane le nostre truppe hanno compiuto lo sbarco a Bomba senza incontrare resistenza».

Il golfo di Bomba è il compimento del porto di Tobruck. Già il compiuto ammiraglio Aubry ne aveva fatta fare una ricognizione e riferendone al Ministero aveva messo in rilievo i pregi di quella stazione navale. Poche batterie all'estremità della penisola di Raml e nell'isola centrale El Burda, l'antica Bomba, da cui il golfo prende il nome, basteranno a mettere al sicuro un vasto specchio d'acqua dove potrebbe ancorare un'intera flotta.

Il capitano Luciano Lucidi, di cui diamo il ri-



4 Tenente Giov. Ugo Alzona di Torino del 6.^a artiglieria da campagna, morto in seguito a ferita riportata il 20 settembre a Zanzur; nato nel 1880.

tratto, è l'eroe di uno dei più salienti episodi della battaglia del 20 settembre a Zanzur, dove fu ferito. Al lato nord-ovest dell'osi di Zanzur era piazzata una batteria con gli ascri sudanesi, sostenuta da poche truppe dell'82.^a. Nascosti dapprima dietro le dune i nemici poterono avvicinarsi alla batteria, quindi l'attaccarono furiosamente, circondandola. I regolari turchi si impennarono e la temerarietà degli arabi raggiunse il massimo limite, poiché non fuggirono né davanti alle rische dei cannoni né davanti alle punte delle baionette.

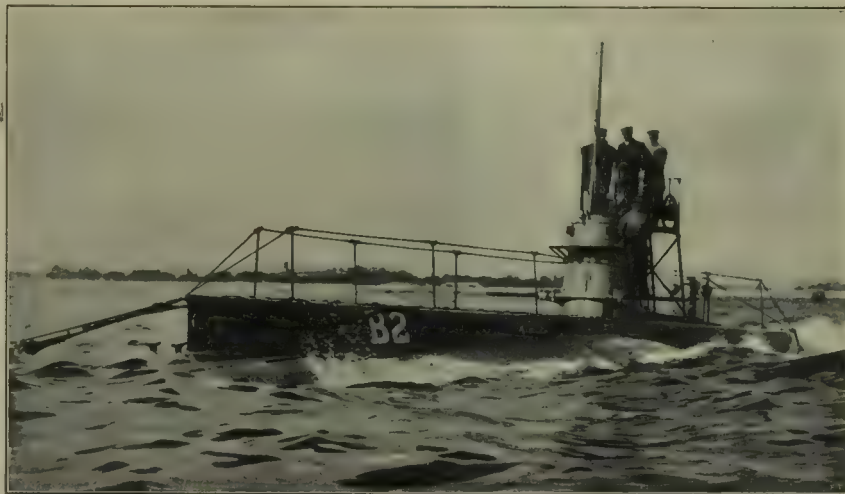
Il tenente (ora capitano per merito di guerra) Lucidi visto subito che la posizione era troppo avanzata, ordinò di spostare i pezzi e di raggiungere un'altra più coperta. I nostri artiglieri e gli ascri sudanesi trasportarono un dopo l'altro sei pezzi sulla nuova posizione, mentre i nemici, forti di alcune migliaia, stringevano vicinissimi. Durante il trasporto del settimo pezzo, conteso accanitamente dagli arabi, il capitano Lucidi venne ferito. L'ottavo cadde per qualche istante in mano dei nemici mentre la batteria, piazzata sulla nuova posizione, sparava a mitraglia ed arrestava l'impeto degli arabi. Allora, al cannone avvenne una sanguinosa mischia, quando il grido «Sovoi!» lanciato da un battaglione del 93.^a che saliva caricando alla baionetta, ricacciò i nemici fuggendoli. Il pezzo fu ricaricato e fra le grida di gioia degli artiglieri, mentre crepitava la fucileria, fu scaricato sulla massa nemica indifesa fortissime perdite.

L'anniversario dello sbarco degli italiani festeggiato a Tripoli con opere di civiltà. Il 5 ottobre, anniversario dello sbarco delle truppe italiane, vi sono state a Tripoli varie manifestazioni patriottiche. Un corteo, formato da grande folla, preceduto dalla musica dell'84.^a fanteria, sfilò per le vie facendo capo sotto il Castello dove improvvisò una dimostrazione.

La mattina alle 9 vi fu l'inaugurazione del primo Orfanotrofio arabo nella ex-villa dei Curamanti in vicinanza di Bu-Meliana. L'annunzio istituzione venne ideata dall'ex-governatore Caneva e in una pesca di beneficenza si raccolsero 40.000 lire. Alle spese d'impianto ed alle spese generali provvede il Governo con 25.000 lire annue. La mattina del 5 il generale Ciancio, accompagnato da Hassana pascià, dalle notabilità indigene e da funzionari, si recò in rappresentanza del governatore con un'autorevole parole tradotte in arabo. Zedda fece gli onori di casa e pronunciò un discorso d'occasione, al quale il generale Ciancio rispose con poche eloquenti parole tradotte in arabo. Chiuse la cerimonia un discorso del notabile arabo Ali-Ilbrahim Mansur, plaudente alle opere altamente benefiche dell'Italia.

Il generale Ragni dal canto suo intervenne ad una simpatica festa data nella palestra ginnastica da una squadra mista di giovani italiani e arabi. Fra cui si notavano i nipoti di Hassana pascià. Gli allievi organizzati dal prof. Paggi, direttore delle scuole elementari, ed istruiti da sergenti dell'84.^a, evoluzionarono davanti a Ragni applaudit dall'immensa folla. Verso la fine canzarono in coro l'inno di Mameli e l'inno alla Libia su musica dell'inno di Garibaldi.

Le truppe turche evacuano Sann. In seguito agli accordi fra le autorità turche e le Potenze, le truppe turche di Sannocerasano Vathy per Scalanova coi trasporti delle Potenze protettive, le cui navi renderanno loro gli onori. L'ammiraglio italiano lascerà passare i trasporti.



IL SOTTOMARINO INGLESE "B2" AFFONDATO DAL TRANSATLANTICO TEDESCO "AMERICAN". (Gros).

Una grave sciagura ha colpito la marina da guerra inglese. All'alba del 4 ottobre una squadriglia di 12 sottomarini era partita dal porto di Dover per fare delle esercitazioni al largo, che vengono eseguite normalmente tutte le mattine. In quel momento si avanzava il piroscafo tedesco *American* proveniente dalla Germania. Le vedette avevano scorto già da parecchi minuti la frotta di sottomarini che manovrava in distanza, ma il sottomarino *B2* non fu avvistato che quando l'*American* era a una distanza di soli 20 metri. Immediatamente fu dato il contravapore, ma era troppo tardi. Lo sperone del transatlantico investì la parte superiore del sottomarino, che navigava alla profondità di un metro, e scomparve sotto le onde. L'*American* si arrestò

immediatamente: furono calate in mare molte imbarcazioni e per più di un'ora tutti i paraggi furono accuratamente esplorati, ma nessuna traccia si trovò dei naufraghi. Come il sottotenente Sullene, comandante in seconda, superstiti, si sia potuto — di sedici persone — egli solo salvarsi, è mistero. Egli ha dichiarato che si trovava presso il locale delle macchine e che per più di una cinquantina di metri, che gli parvero più di un miglio, venne trascinato dallo scafo nella profondità dell'oceano. D'un tratto riuscì a svincolarsi e per il vastissimo squarcio aperto dalla prua dell'*American* si lanciò verso la superficie, e fu raccolto dal sottomarino *B16*. Col disastro del *B2* hanno perduto la vita due ufficiali e tredici fra sottufficiali e marinai.



FARINA ALIMENTARE "ERBA",

la migliore e la più economica delle Farine Lattee:
alimento completo di alto valore nutritivo, fa-
cilmente digeribile e di sapore assai gradevole.

Premiata con speciale GRAN PREMIO all'Esposizione Internaz. di Torino 1911

CARLO ERBA

MILANO

G.B. PEZZIOL
PADOVA



FRANCESCO DE SANCTIS e la sua Storia della Letteratura Italiana.

La *Storia della Letteratura Italiana* è l'opera massima di Francesco de Sanctis. La compose dal 1869 al 1871, varcata la cinquantina, nella piena maturità della vita e del pensiero. La scrisse preparato dall'amorosa consuetudine dell'insegnamento in trent'anni di pubbliche e di private lezioni, raccogliendo ciò che dei nostri autori aveva detto, maestro di antiche memorie e di doveri presenti, ai giovani del '47 e del '48 in Napoli; ad un auditorio di italiani che speravano, esule in Torino; ad un pubblico dove si accoglieva tanta cultura d'Europa, professore nel Politecnico federale di Zurigo. La scrisse in uno dei periodi per avventura più tranquilli della sua generosa esistenza, cessati i pericoli della cospirazione, dileguato il ricordo del carcere, svanite le amarezze dell'esilio, compiuti i doveri aspri delle ore tumultuose, in un momento in che, contemplando l'Italia che dalla «tappa» di Firenze si dirigeva a Roma, la trapietazione patriottica, purificata d'ogni odio, si rasserenava nello spettacolo dei risultati raggiunti e si innalzava ad interrogare l'avvenire. La scrisse col fervore e coll'entusiasmo di chi dalle cure della vita pubblica e dalle lotte della politica ripara ai cari studi che non sperava riprendere più mai e li ama e vi si profonda magnificandoli con entusiasmo e con gratitudine al di sopra d'ogni altra forma d'umana attività. Così, dopo quarant'anni, questa *Storia* è svelta di familiarità colla materia, fresca e viva di giovanile passione per il sapere, tutta compatta nel suo unico assunto, che è narrare la ricostituzione della coscienza italiana, in questa epica unità del risveglio dell'intelletto e della rinascita morale s'arricchisce di molta varietà e bel-



FRANCESCO DE SANCTIS
incisione in legno da una «fotografia del 1873»

lezza di episodi. Dino Compagni che si lascia cianciare dai Guelli Neri con fanciullesca ingenuità; Giovanni Boccaccio tutto smarrito nel mondo filosofico di Dante e intontito dalla teologale Beatrice; Lodovico Ariosto, ammirato sull'erba cogli occhi a Fillire, mentre la valle del Po risuona della calata di Carlo VIII; il Guicciardini che, nella rovina d'Italia, pensando solo «al suo particolare», trova, «con tutta la sua saviezza», uno «più savio di lui» che lo sprema e lo

terza ristampa, confrontandola colle prime due, e avvalendosi della reverente e parca correzione compiuta da Benedetto Croce per la magnifica raccolta Laterza degli «Scrittori d'Italia». Pur disciplinando la punteggiatura, uguagliando alcuni particolari grafici, rimuovendo ogni palese errore di stampa, ha creduto dover rispettare parecchie irregolarità che non sono senza significato; ha, senza riunirle in un periodo, lasciato le censure di proposizioni brevissime, serbando il carattere nervoso proprio alla prosa del De Sanctis; ha mantenuto le maiuscole quando potessero parere un'insistenza deliberata sulla parola e non si è deciso a sopprimere l'abbondante corsivo che quando fosse così continuo da rischiare, volendo sottolineare tutto, di non sottolineare nulla. Al bisogno di richiamare l'attenzione del lettore sul numero grande di autori compresi in ampi capitoli denominati da una figura principe, ha creduto di poter provvedere coi titoli correnti sulle pagine di spari, titoli che, sempre dove sia possibile, estraggono una frase del testo quasi fossero un sommario del De Sanctis medesimo. Nella collazione dei brani di classici l'Arcari li ha ristabiliti sulle stampe che potevano essere note al De Sanctis; ad esempio, sul *Manuale della Letteratura italiana del 17° secolo* del Nannucci — dal quale lo storico ha tolto più volte, persino i confronti e riassunte le notizie biografiche

— sulle *Poesie italiane inedite* del Trucchi, sul Palermo, ecc., tenendo anche presenti le edizioni critiche posteriori dove la diversa lezione non dipendesse dalla scoperta di nuovi codici ma da migliore comprensione del testo. E questo per ridurre al solo necessario la differenza fra la citazione desanctiana e quella corrente nelle antologie scolastiche. Quando le mutazioni, come per le lettere dell'Aretino,

Per mettere in guardia!



CONTRO LE
IMITAZIONI
E CONTRO LA
**SLEALE
CONCORRENZA**

di qualche speculatore
pubblichiamo il fac-simile
del

**Glicerofosfato
ROBIN**

ESIGERE IL NOME ROBIN

In tutte le buone Farmacie e Drogherie, e presso il

DEPOSITO GENERALE
M. ROBIN

Filiale per l'Italia - MILANO - Via Monte Napoleone, 16

Telegrammi: Farabio-Milano

Teléfono 70-49



MARKING DE FABRIQUE

ROYAL VINOLIA



Rodotti Royal Vinolia offrono a tutte le signore distinte e delicate proprio quello squisito sussidio che è necessario per preservare la bellezza e la giovinezza della carnagione, il profumo individuale, ed un completo personale benessere.

fossero di certo rilievo, egli si è fatto scrupolo di non citare, più che non citasse il De Sanctis, e di calcolare tutto che fosse estraneo ai fini della trazione. Omettendo ogni nota per i componimenti o brevi o isolati, ha stimato opportuno aggiungere il rinvio al libro, al capitolo, al canto, al verso per i luoghi di opere di partizione stabile, dove cioè esso fosse utile al lettore senza asstringerlo ad un'edizione determinata. Ed anche questo non è che un continuare quello che il De Sanctis fa ad accennare di voler fare, ora rimandando a *Conferenze di Dante*, ora rimandando l'uno o l'altro canto della *Commedia*.

La preoccupazione di non appesantire troppo la mole di quest'edizione che vuol essere popolare l'ha persuaso non senza suo sacrificio a rinunciare alle note che il testo così facilmente suggerisce: confronti con altre concezioni di storici delle nostre spirituali vicende, riassunti dei risultati delle ultime ricerche, richiami di altri saggi desancianici, rinvii dell'intero legame dell'esposizione a collegamenti delle pagine più lontane. Tutto ciò egli ha ristretto, nella parte più essenziale, nell'indice alfabetico generale che chiude il secondo volume; indice che, oltre a far ritrovare facilmente gli autori, i titoli, i capitoli più rapidi discorsi, vorrebbe permettere al lettore di avvicinare le definizioni dei generi letterari, gli accenni al loro sviluppo, la psicologia delle figure retoriche, le idee estetiche fondamentali e le espressioni perenni del De Sanctis, oltreché offrire gli estremi biografici correlati dalla bibliografia ultima e più sicura.

Questa edizione per la diligenza alla quale venne curata, per le sagge aggiunte di materiale di studio onde venne arricchita, ed anche per il suo prezzo economico, non può a meno di condurre il De Sanctis fra le mani del pubblico e della gioventù colta, ed anche in quelle scuole cui la sua opera era dedicata e da cui fu tenuta forse troppo lontana.

Un quarantennio di storia e di critica letteraria.

Un libro indovinato e destinato a rendere, nella scuola e tra le persone colte, degli apprezzabili servizi alla diffusione della monografia letteraria, è l'*Antologia dell'erudizione e della critica* testé edita da Francesco Flamini.¹ Sono ben millecentotrenta fitte pagine, ma la lettura ne sarà così utile, così greve anche ai profani di confittati studi; tanto elezione della materia vi è, in generale, agiustata e con sì accipiccia cura, malgrado qualche menda di cui non è qui il caso di discorrere, è riuscito il compilatore a conciliare la frammentarietà degli scritti applicativi con le ragioni dell'armonia complessiva del volume, e così bene ha egli saputo conferire a questo una fisionomia sua propria, nonostante il librato eclettismo in cui ha proceduto nell'attuazione del suo disegno!

Di questo suo sereno eclettismo fa egli chiara professione nelle garbate pagine della sua prefazione:

« Narrare per filo e per segno, ordinatamente, dalle prime origini agli estremi svolgimenti, e cui assistiamo, la storia della nostra letteratura, e ciò per bocca non soltanto di quelli che vadano per la maggiore, ma di quanti abbiano saputo dire, sobriamente e in forma viva ed efficace, cose ben pensate intorno agli scrittori italiani de' vari tempi; offrire, per tal modo, alle persone amiche degli studi letterari e agli esordienti in questi studi, un libro di lettura che allarghi, chiarisca e fecondi in via le cognizioni impartite dai trattati di storia letteraria italiana; ecco l'intento che mi son proposto nel mettere insieme queste millecentotrenta pagine di critica e d'erudizione ».

E nella delicata fatica della cernita di un così gran numero di passi, a nessuna preven-

zione di scuola, ovvero di setta² lo ha guidato. Ha contestato il suo grosso volume di pagine derivate da ogni sorta di pubblicazioni, scovando bene spesso lo scarto che gli occorreva in opuscoli non venali o, comuni, assenti dalla circolazione libraria, o in quegli irrisi atti accademici che sono un sepolcro di cose morte, ma altresì di non poche gemme di raro pregio, e contenendo press'a poco la sua scelta tra « il principio e la fine dell'ultimo quarantennio di studi critici e storici, fatta una sola eccezione, dovosa, per Francesco De Sanctis ».

Ed così che nel trovarli in questo libro, oltre che rilevati con vivida dottrina e sovente con arte maestrevole i caratteri essenziali e le figure e le opere in qualsiasi modo rappresentative della nostra letteratura, eziandio offerta per iscorcio, ma tuttavia con adeguata evidenza, un'idea dei risultati e del valore di un quarantennio di storiografia e di critica letteraria. Lo spazio è lungo, ed è bene che si possano, sia pur solo approssimativamente, tirar le somme del cammino percorso! Tanto più che è ancora un luogo comune nel nostro paese quello di giudicare e mandare come inani e vuoti questi studi e di raffigurare coloro che vi attendono come nobili tempi di eruditi e di scrittori. Sono — pur non parlando di quel mago della critica, ora giustamente ritratto in onore, che fu il De Sanctis — un ammirevole manipolo i maestri e della vecchia, e in parte scomparsa, generazione e della susseguente. E taluno d'essi, come il D'Annunzio — il patriarca del cosiddetto « metodo storico » — è specialmente ammirevole per la sodezza e la verità delle ricerche e dei risultati e per il vigore e la cura costantemente mantenuti nella soluzione dei più difficili e delicati problemi; altri, come il Nencioni, prediletto da Gabriele d'Annunzio, ci rapisce col fuoco poetico della parola divinatrice e pittrice; altri, come il Grazi, ci è guida altissima nell'indagine, lungueggiata dalle discipline filosofiche e sociali non meno che dalle storiche e filologiche, de' più riposti e importanti aspetti delle opere e delle età letterarie; altri, come il Novati, se amorosamente cecellare una portentosa erudizione; altri finalmente, come il novissimo dittatore della nostra repubblica intellettuale, voglio dire Benedetto Croce, dà aria e luce alla dottrina e alla critica della letteratura immettendoci nelle fresche correnti di pensiero ossigenato e premenendolo dal pericolo di serrarsi angustamente in sé stesse e di obliare i vincoli onde devono tenersi strette alla filosofia e all'etica. E sopra tutti vola, come un angelo, se alcuno della bella famiglia mai si pieghi a riconoscerlo, il corrucciato genio del Carducci.

E dei maestri non sono indegni i discepoli. Anzi, il maggiore e più amabile pregio di questa *Antologia* è quello di contenere una così varia copia di pagine dovute a studiosi men noti e di apprestare ai lettori una testimonianza non avara di quel che han fatto e fanno, dato e presso gli storici e i critici più rinomati, i loro meno insigni o più giovani compagni di lavoro. Ed è tale testimonianza che per molti sarà una rivelazione. Alto che aridi e molesti facchini o micromani dell'erudizione! Vi son fieri di scrittori tra questi cinesoidi o senfiorati: scrittori purgati, spediti, associati bellamente il rigor del metodo e la coscienza della preparazione erudita alla finezza dell'apprezzamento artistico e all'aggiustatezza dell'elaborazione concettuale. E molti dei loro passi riportati nel libro del Flamini non isgarano, presso le pagine più eloquenti del volume. Tutti, quale più quale meno, sono nutriti di genuina erudizione, e in quasi tutti si indovina l'influenza incomparabile di quel paladino che da trent'anni in qua, per merito e ricapito di Rodolfo Ferni, viene propugnato e attuato, con tenace fermezza e larghezza di pen-

siero, dal *Giornale storico della letteratura italiana*; ma ciascuno poi mostra di aver lavorato con la sua testa e perseguito un suo individual disegno. E vi è chi va dritto nelle vie segnate o aperte dai maestri e attende a riempir gli orditi che questi han tesi, e chi s'industria di fuggare equivoci tradizionali e di scomporre e modificare la gerarchia vulgata dei valori letterari. E quanto più ci avviciniamo ai nostri giorni, vediamo più notabili i progressi e dell'erudizione e della critica: quella più razionalmente elaborata e più siorialmente dissimulata; questa più meditativa, più sollecita di afferrare sotto l'involucro esteriore l'anima e la fantasia del poeta e nel poeta l'eco prestante dell'ora che fu sua.

Peccato che il vivo compiacimento che le persone amiche degli studi italiani derivano dalla lettura di questo volume sia malinconicamente offuscata dal rimpianto per i troppi — tra gli scrittori in esso ospitati — morti innanzi sera! Quanti sono solo i morti da due anni in qua! Apersemo la triste serie quel singolarissimo spirito abruzzese di Fedele Romani, ammirevole interprete della *Divina Commedia*, il maggiore — ben lo giudicò il Renier — dopo il De Sanctis; e quel gentilissimo umanista che fu Giovanni Setti. E a questi due tennero dietro, B. Marchesi, l'Arullani, il Colagrosso, il Lisio, il Fabris, il Picciola, il Solmi; e da più anni dorme nel cimitero della sua natia Morbegno Guglielmo Felice Damiani, coteranno e fratello spirituale di Giovanni Bertaocchi. Quanti precoci lutti per la storia letteraria e per l'arte! e quante fresche speranze recise!

Ciascuno di questi cari morti è rappresentato decorosamente nell'*Antologia* del Flamini; e anche per ciò essa riuscirà bene accetta agli studiosi non immemori.

VITTORIO OSIMO.

CURA IODICA AUTUNNALE



Ho prescritto la THIOJODINA in molti casi in cui era indicata la cura iodica e specie in soggetti delicati, a poco o nulla tolleranti i soliti ioduri, ed in verità ho visto che fu benissimo tollerata, non diede mai disturbo alcuno ed ha sempre corrisposto con reali benefici effetti.

Dot. Prof. EMILIO BOARI
della Regia Università di Bologna

Preparazione speciale
dell'Istituto Neoterapico Italiano - BOLOGNA
L. 3.50 il flacone (per posta conto 50 in più).

¹ Milano, Treves. Prezzo dell'opera completa in 2 volumi di circa 400 pagine ciascuno, L. 3.50.

² Napoli, Perrella, 87, pp. 114, L. 4.

Chiedete il GENUINO SALE
NATURALE della SPRUELL di
CARLSBAD. Se volete evitare
l'Intossicazione e i Nodi

IL MICIO SAPIENTE

NOVELLA DI
ALFREDO PANZINI

Mammolino, ieri a sera, passeggiando per una viuzza di campagna col suo babbo e con la sua mamma, ha scoperto un tesoro; ha mandato un grido di gioia; se lo è stretto al seno il suo tesoro, ed ha dichiarato che non lo abbandonerà più.

Era un piccolo micio grigio, che a gran pena trascinava il corpicciuolo macilento; uno di quei gattini abbandonati, il cui destino è di vivere finché incontrerà una schiera di monelli, e allora diventerà bersaglio delle loro sassate.

Ora esso, invece, aveva incontrato Mammolino. E Mammolino se lo teneva stretto fra le braccia e lo chiamava con effusione di cuore con questi dolci nomi: — Micio mio! Mio bel micio! Oh, il mio caro micio, quanto bene ti voglio!

— Via, Mammolino, — gli dissero il babbo e la mamma — ora che l'hai preso e gli hai fatto caro, deponilo. Vedi come è brutto, come è sporco, che brutta coda? E ti ha già macchiata la bella vestina bianca.

Era un piccolo, brutto, sudicio micio, tutte gambe e coda, che pendevano giù abbandonate.

— E poi ti graffia! Oh, non graffiava. Se ne stava cheto tra le braccia di Mammolino, con le due orecchie ritte di pipistrello, e gli occhi vivi, le livide labbra stirate.

Ben lo sapete che vi sono bimbi e bimbi! E tutti palano ai loro genitori belli e buoni. Ma Mammolino era di tanta delicata gentilezza che anche gli uomini indelicati per quella unica cosa pura che è sulla terra, cioè per l'infanzia, fermavano il loro sguardo su Mammolino.

Egli aveva da poco salutato il terzo anno: e le parole già germogliavano improvvisate su le sue labbra, come i fiori dell'asfodelo, creb-

bero nella notte e all'alba ricamano tutto il deserto: intrecci di suoni, domande accorate, strane, inattese, ragionamenti con terribili — dunque! — come se la sua anima in lui destarsi alla vita, si fosse aperta e ricordata di essere altra volta vissuta: strano fenomeno di Fata Morgana, che sorprende chi ha assistito allo svolgersi di un'anima di infante, più strano forse e meraviglioso che la Fata Morgana che sorprende il viatore del deserto.

Disse Mammolino al babbo ed alla mamma: — Mammolino questa notte piangerà, se portate via il micio. — Fu dunque necessario lasciargli condurre il brutto micio a casa; e Domitilla, la fante, dovette spiegare a Mammolino con amorevole eloquenza molte cose dei micie, che egli non sapeva, cioè che i micie non dormono nel letto dei bimbi, ma che vogliono il loro letto, sotto la cappa del camino, e che ella andava a preparare tutto codesto, e altro ancora, per il suo micio.

— Ah sì! — diceva Mammolino, che non è punto caparbio, ma domanda unicamente di essere persuaso con savi e convincenti discorsi.

— E domitilla anche per lui prepara il caffè e latte. Addio micio!

— Non dubitare, Mammolino, e con molto zucchero.

E Domitilla discese col micio, ma quando fu giù, lo prese ben bene con la destra per la pelle del coccino e lo fece volare alto in forma parabolica, sopra una siepe, fuori della casa.

Ora Domitilla, al primo sole, aperte porte e finestre, rassettava, puliva, strofinava nella bella sala, ed ecco di fuori, silenziosamente, cautamente, allungando le magre gambe per gli alti scalini, il micio saliva; e uno per volta li superò tutti, e infine le sue orecchiette e i due occhi aperti spuntarono sul limitare.

Domitilla lo vide subito. — Ah maledetto! Sei ancora qua? L'hai presa per casa tua? E lo riporterà ancora, e, colle dita fatte bene presa sulla pelle di lui, lo fece volare una seconda volta, ma di un più gran volo, un volo elegante; tutta una serie di salti mortali.

Or Mammolino si destò, ma si sovvenne subito del micio. Lo cercò e non lo trovò.

— Mitilla, — domandò alla Domitilla, — dove è il micio?

— Ah, Mammolino, tu non sai? Il micio non c'è più. Questa mattina, quando tu ancora dormivi, la sua mamma è venuta tutta disperata e ha detto: dove è il mio micio, il mio caro micio? Glielo abbiamo dovuto dare. Orsù, via, prendi il caffè e latte.

Ma Mammolino voleva il suo micio e non il caffè e latte.

— Pensa, passerottino mio — gli disse la mamma — se uno ti portasse via, a te, lontano dalla tua mamma, tu saresti contento? E così anche il micio.

Il ragionamento era persuasivo, e Mammolino era in quell'età in cui si crede che ogni individuo abbia, *sempre et absolute*, babbo, mamma, caffè e latte *et cetera*. Si persuase, dunque, e pur essendo melanconico, si arrampicò sul suo seggiolino per prendere il caffè e latte.

Ma ad un tratto batzò e gridò con un grido di gioia:

— Il micio! Sul limitare spuntava, ancora, il micio con le orecchie ritte.

E allora non ci fu più verso né maniera. Il micio fu rotolato sulla tavola, ebbe il suo piattellino di latte con le fettine di pane.

— Mangia mangia! Vedi, mamma, che mangia! — esclamava Mammolino con una gioia, con un'ebbrezza che per noi è incomprendibile, ma che tutti i bambini provano quando vedono un loro balocco mangiare. Allora dicono: — E vivo! Dunque mangiare vuol dire vivere!

Il micio mangiava con piena coscienza delle sue funzioni. Metteva fuori la lingua, scopriva la sua dentatura eccellente, si leccava i baffi. Mammolino era incantato, era felice, gli avrebbe dato tutto il suo caffè e latte e fu solo in considerazione di certi ricordi personali, faticati presenti della mamma, che Mammolino avvertì il micio: — Basta tesorino, se no dovrai prendere l'olio di ricino!

— Noi ne facciamo senza dell'olio di ricino — disse il micio leccandosi i baffi e fissando il bimbo.

E non ci fu più nessuna considerazione che valesse a staccare Mammolino dal micio. — Lascialo andare, Mammolino — gli diceva Domitilla. — Vuole camminare anche lui.

— No, che allora non torna più.

— Oh, tornerà anche troppo.

La mamma dovette mettere al collo del micio un nastrino rosso con un piccolo campanello: dopo di che Mammolino acconsentì a fare l'esperimento, che, anche lasciato libero, il micio non avrebbe abbandonata la casa. Infatti il micio scelse la poltrona più soffice del salotto, proprio quella dove c'era un cuscino di seta; vi si rotolò e vi stava col musetto ritto come volesse avvertire le sue impressioni. — Sì! Ci si sta benissimo, qui!

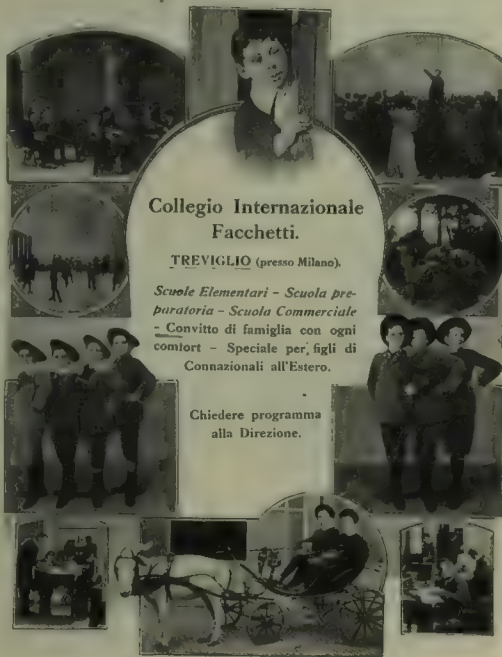
— Se l'è scelto lui il posto più bello e buono — borbottava la Domitilla, — ma aspetta la terza volta, e vedrai che non torni più.

A mezzogiorno venne l'ora del pranzo.

Il micio allora scese giù dalla poltrona, trovò che la minestra era di suo gradimento, e la carne idem. Soltanto la frutta venne da lui rifiutata con grande sorpresa di Mammolino. Perchè Mammolino si recò pian piano in cucina per ordinare un menù più adatto, per la sera, al suo micio.

Ma ecco, d'un tratto, si udì Mammolino dare un disperato grido.

Tutti, a tavola se ne commossero, all'in-



**Collegio Internazionale
Facchetti.**

TREVIGLIO (presso Milano).

Scuole Elementari - Scuola preparatoria - Scuola Commerciale
- Convitto di famiglia con ogni comfort - Speciale per figli di Connazionali all'Estero.

Chiedere programma alla Direzione.



FRUNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI
FRATELLI BRANCA - MILANO
Amaro tonico, corroborante, digestivo.
Guardarsi sulle contraffazioni.

fuori del micio. E poco dopo ecco apparire Mammolino in lagrime e con tanti singhiozzi che non potea più parlare.

Questa fu la cagione. Andando in cucina, egli aveva inteso pronunciare da Domitilla la sentenza di morte contro il suo caro, adorato micio.

Dicea Domitilla ad un'altra fanciulla: — Adesso, aspetta adesso! Appena Mammolino

è andato a riposare, prendo il micio e gli taglio la testa. Vedrai che allora non torna più ad imbrattarmi per casa.

Mammolino aveva udito. Egli non conosceva ancora il codice delle leggi umane, ma istintivamente capiva che quel tagliare la testa voleva dire non poter più mangiare.

Ogni assicurazione del babbò della mamma che l'atto esecutivo e nefando non sarebbe

avvenuto, che Domitilla avrebbe ritirato la sua sentenza, fu inutile.

Mammolino vegliava sulla salute del micio.

Il micio, invece, pareva sicuro della protezione di tanta potenza a suo riguardo. Risalì sulla sua poltrona, che aveva trovato confortevole, girò attorno al cuscino, e vi si arrotolò beatamente.

— Sentì il micio che fa le fusa? dorme. Fa

4 Grand Prix
Torino - Parigi
St. Louis - Roubaix

Pianoforti, Armonium
"Schiedmayer"
gli J. & K. Schiedmayer
Formatori di 16 case Imperiali e Reali

Stuttgart
Neckarstr. 12

Lata ogli illustrati gratis

Fabbriche Telerie
E. Frette & C.
Monza.

Corredi di famiglia.
Catalogo gratis

Filiali: MILANO - ROMA - TORINO
GENOVA - FIRENZE - BOLOGNA

VOI SIETE PICCOLA
ma voi potete ingrandire
di 7 centimetri in 12 mesi, basta consacrare
5 minuti ogni giorno al
GRANDISSEUR DESBONNET,
la più grande scoperta del secolo in materia
di cultura fisica.

Si può ingrandire a qualunque età
come lo prova l'esperienza, alla Salotti al
Cespe Mito e al p. Tesoro Desbonnet, che
all'età di 40 anni è cresciuta
di 7 centimetri in 3 mesi
senza di aglio e senza alcun uso ostico per-
icolo di accipione.

L'apparecchio n. 27 modello 1912 ed il me-
tole completo sono inviati franco a domicilio
contro cartolina vaglia di L. 40 indirizzata
al **GRANDISSEUR DESBONNET**
in Parigi 10, rue de Valenciennes PARIS (France).

Più di 1500 apparecchi venduti quest'anno in Italia.
Intero guide e notizie negli uffici a quest'ora.
Ritorno del 5° per ogni ordinazione e accompagnata da questo
Annuncio gratuito.

Gottosi e Reumatizzati
Per calmare i vostri dolori IN 24 ORE,
in modo certo e indolente tutto lo
Spécifique Bejean
TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE

"AU CORSET GRACIEUX,"

"JUNON"
CREAZIONE RECENTISSIMA
Procura la linea snella e sobria
conforme alla moda attuale.

In vendita presso:
SORELLE LANDSBERG
MILANO - Via Mercanti, 10 - MILANO
Casella postale 525 - Catalogo gratis a richiesta

Le dernier Cri
de PARIS

VIVILLE - Paris.

In vendita presso i principali Profumieri.
GUSTAVO CANDIDO - Milano, Rappresentante per l'Italia.

GUELDY
PARIS SES PARFUMS

Le BOIS SACRÉ
LA FEUILLERAIE
LES MIMOSÉES
LA CLOSERIE
L'EMPHYRÉE
GUZLA

EN VENTE PARTOUT

POPOFF
il migliore THE
del mondo.

К И С
MILANO 1912 TORINO 1912

NON PIÙ MALATTIE
Infatti rigenerano il sangue col rimedio
IPERBIOTINA MALESCI
si ottengono guarigioni inaspettate.
Vent'anni di crescente successo. - Grati Consigli, opuscoli
Stabilimento Chimico Cav. D. MALESCI, Firenze

LE BOCCE CONCENTRATE DI
FERRO BRAVAIS
contengono il massimo più efficace contro
ANEMIA, CLOROSI, PALLIDITÀ
DEBOLEZZA, COSTITUZIONE, ecc.
In tutta Italia 100 R. Lallapette Paris Gracioso grande a Roma.

Brodo Maggi in Dadi
È il vero brodo genuino di famiglia
Il brodo per un piatto di minestra
(il Dado) centesimi 50
Elegete la Croce
Maggi

AUSTAMERIC
IL MIGLIOR PNEUMATICO PER AUTOMOBILI E CICLI
MILANO - ROMA - LEIDHEUSER & C. TORINO - BOLOGNA

Lentate, fu valoroso ufficiale anche dei Cacciatori delle Alpi. Egli era il marito della vivente marchesa Giuseppina Raimondi, da lui sposata nel 1880, dopo che il generale Garibaldi fu liberato dal vincolo matrimoniale contratto con lei nel '59 e drammaticamente rotto — in via di fatto — appena conclusa. Un altro fratello del Mancini — valoroso gariboldino anche questo — aveva sposata l'altra sorella della marchesa Giuseppina.

Il senatore *Giuseppe Faccal*, morto a Pesaro, il 2 ottobre in seguito a lesioni riportate in un accidente di vettura, a destra, deputato di Pesaro; dal 1900 era stato nominato senatore; apparteneva alla famiglia che diede al teatro lirico italiano il rinomato maestro Vaccai. Era nato nel 1836.

Il medico del Papa, prof. *Giuseppe Petacci*, è morto a Roma il 1.º ottobre. Fu allievo del Battelli; fu medico di Crispi; era cavaliere di Malta e cooperò alla costruzione degli ospedali nobili dell'ordine. Pio X molto lo amava. Aveva 67 anni ed è morto di arteriosclerosi.

Augusto Bernartti, già deputato, ministro, presidente del Consiglio nel Belgio, è morto a Lucerna il 6 ottobre. Aveva 83 anni. Fu cattolico liberale, e atteso nel Belgio importanti riforme. Fu anche presidente della Camera belga; ed era presidente dell'Unione Interparlamentare per la pace.

Francesco Alfonso Forel, professore onorario dell'Università di Losanna, nato a Morges (Svizzera) nel 1841, è morto (v) il 7 agosto. Egli era una delle più alte autorità in fatto di studi limnologici, da lui iniziati sin dal 1874 con ricerche sulla trasparenza delle acque del lago di Ginevra e sulla sua fauna profonda; a poco a poco, allargando la sfera delle ricerche, concepì e attuò un piano completo di illustrazione del lago e ne uscì la mirabile monografia in 3 volumi, *Le lac Léman*, che servì e serve di modello in questo genere di studi. A lui si deve pure il *Manuale di Limnologia*, pubblicato nella serie dei manuali diretti dal Ratzel prima ed ora dal Penck. Il Forel aveva inoltre rivolto la sua attività scientifica anche agli studi glaciologici e sismici.

LUXARDO
MARASCHINO di ZARA
Questo **Liquore** rinomato
non dovrebbe mancare
a nessuna mensa.

**Lampada
Philips**

**Di fama
mondiale**

**75%
di
risparmio**

PER LA SUA ROBUSTEZZA



**Goerz Trieder
Binocles**

**Campo di vista ingrandito
Plastica e luminosità aumentate**

In vendita presso tutti gli ottici. — Cataloghi gratis.

Stabilimenti ottici C. P. GOERZ BERLIN-FRIEDENAU 44 Germania

**TUTTE le SIGNORE che hanno a CURA la LORO ELEGANZA
la LORO SALUTE ed il LORO BENESSERE portano**



**I BUSTI
di
A. Claverie
DI PARIGI**

I Busti di A. CLAVERIE

devono il loro successo senza eguale al loro taglio rigorosamente anatomico, alla loro applicazione perfetta, alla linea ideale, a quel « chet » particolare e di altissima distinzione che essi conferiscono a tutte.

I Busti di A. CLAVERIE

sono i soli che assottigliano la taglia ed idealizzano la linea procurando al corpo la più squisita flessuosità e lasciandogli la più larga libertà di movimenti, anche in rapporto agli organi della digestione e della respirazione.

I Busti di A. CLAVERIE

sono i soli raccomandati dalle sommità mediche ed adottati tanto negli ambienti mondani che nelle famiglie da tutte le Signore ossequianti alle norme dell'igiene e della vera eleganza.

Nuove creazioni in coutil, batista, maglia, satin, pelle di guanto, ecc., di forma razionale ed elegante e di taglio rigorosamente anatomico.

“Busti medicali”, e “Busti cintura”, nuovi modelli brevettati, indispensabili a tutte le persone delicate o sofferenti all'addome o di obesità.

Siamo felici di rammentare alle nostre Lettrici che una delle prime « essayeuses » della Casa Claverie si trova attualmente in viaggio in Italia e che essa si terrà a disposizione delle Signore che le faranno visita nei giorni qui sotto indicati, dalle 9 del mattino alle 5 del pomeriggio. La medesima si farà un piacere di sottomettere loro le ultimissime creazioni del maestro Bustino e di fornire loro tutti gli schiarimenti di cui potranno aver bisogno.

TRENTO, Sabato 12 Ottobre, Hôtel d'Europe.

MILANO, Domenica 13, Lunedì 14, Martedì 15

e Mercoledì 16 Ottobre, Hôtel Victoria

(Corso Vittorio Emanuele).

NOVARA, Giovedì 17 Ottobre, Albergo Tre Re

TORINO, Venerdì 18, Sabato 19 e Dome-

nica 20 Ottobre, Hôtel de France (Via

del Po, 20).

ALESSANDRIA, Lunedì 21 Ottobre, Hôtel

d'Europe.

GENOVA, Martedì 22, Mercoledì 23 e Giovedì 24

Ottobre, Hôtel de Londres.

PISA, Venerdì 25 Ottobre, Hôtel Nettuno.

FIRENZE, Sabato 26 e Domenica 27 Ottobre,

Grand Hôtel Paris Rossa.

ROMA, Lunedì 28, Martedì 29, Mercoledì 30,

— Giovedì 31 Ottobre e Venerdì 1.º Novembre,

Hôtel Milan (Piazza Montecitorio).

NAPOLI, Sabato 2, Domenica 3, Lunedì 4, Mar-

tedì 5, Mercoledì 6 e Giovedì 7 Novembre, Hô-

tel Patria, (Via Rettifilo a S. Giuseppe).

PALERMO, Venerdì 8, Sabato 9, Domenica 10

e Lunedì 11 Novembre, Hôtel Savoy.

CALTANISSETTA, Martedì 12 Novembre, Al-

bergo Concordia.

CATANIA, Mercoledì 13 e Giovedì 14 Novembre,

Hôtel Bristol.

MESSINA, Venerdì 15 e Sabato 16 Novembre,

Grand Hôtel Pagliari.

ANGONA, Martedì 19 Novembre, Hôtel Victoria.

Pregasi indirizzare la corrispondenza al Signor

A. CLAVERIE, Corsettier, Faubourg Saint-Martin, 234 - PARIGI



